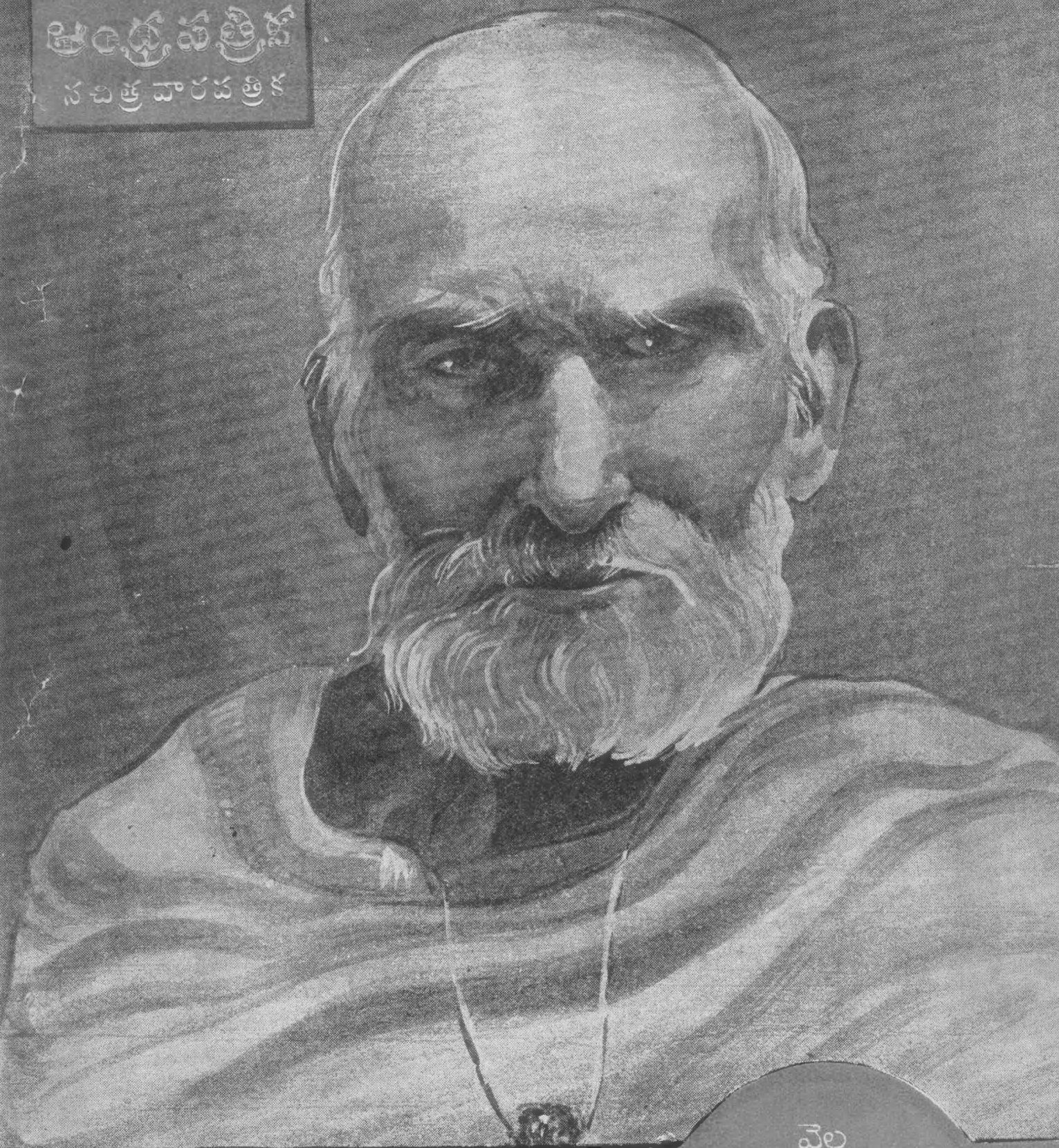


ఆంధ్రపత్రిక
సచిత్ర వారపత్రిక



వెల
4 అణాలు

ANDHRA PATRIKA
ILLUSTRATED WEEKLY

22-2-50

అతిత్వరతో ఆంధ్ర దేశమంతట విడుదల

అక్షయ



కృష్ణవేణి.
నాకాయణరావు
రుక్మిణి...రింగమూర్తి
డా.సుబ్బారావు...హనులప
బేబి.సుమిత్ర...బేబి.నర్మల.
వంగర..కమల..బిజయలక్ష్మి.
యైగెరా నటించి
....డైరెక్షన్...
...గాంపిచంద్...
స్టూడియో: శోభనాచల.

శోభనాచల యం.ఆర్.వి.వాంఛిత్రం

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు } ఆంధ్ర, రాయలసీమ, నైజాంలకు: యశోధరఫిలిమ్సు కార్పొరేషన్, బెంగుళూరు
రాజ్ శ్రీవిక్టర్స్, లిమిటెడ్, విజయవాడ.
మైసూరు, పక్షిణ కనర, కూర్నూరు
ఇతర విశ్రాంతకు: శోభనాచల పిక్చర్స్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-18.

ఆంధ్రవత్రిక

సంవత్సర చందా

రూ. 12-0-0

విడిపత్రిక

4 అణాలు

ప్రతిబుధవారము ప్రకటింపబడును.

ఒక రేయవిమోచనంబున నరవర' ముప్రియము తనమనంబున కగు దా
నొరులకు నవి నేయకునికి పరాయణము పరమధర్మపథముల కెల్లఁ.
(మహాభారతము)

Founder : K. NAGESWARA RAO.

సంపుటము 42

సంచిక 25

విరోధి సంవత్సర ఫాల్గున శుద్ధ పంచమి బుధవారము



‘వర్ణాగమనం’—

శ్రీ పి. యల్. నరసింహ
మూర్తిగారు.

విషయానుక్రమణిక

22 ఫిబ్రవరి 1950

ముఖచిత్రం : స్వర్ణీయ శతావధాని చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు	
సంపాదకీయం—	3
అశ్రుతర్పణము—శ్రీ దివాకర్ల వేంకటావధాని	5
శతావధాని—శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి	6
శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వారి విశిష్టత—శ్రీ జటామల్లభూల పురుషోత్తము	7
పితృనిర్వాణము—శ్రీ చెళ్లపిళ్ల దుర్గేశ్వరశాస్త్రి	8
జేబులో వింతలోకం—	9
ఆప్ట్రీపక్షి—అర్థర్ టి. హారన్	10
ఊసుపోక విశాలాంధ్రం—	12
కాంగ్రెస్ పునర్నిర్మాణం—శ్రీ సహజానందం	13
రుద్రమదేవి—నోరి నరసింహశాస్త్రిగారు	15
బాటజీ బామ్మలు (కథాగేయం)—శ్రీ “అమరేంద్ర”	17
కామీ స్వతాం పశ్యతి (కథానిక)—శ్రీ యస్. గంగాధరం	18
మహాకవి అస్తమయం (చిత్రాలు)—	20, 21
గురుదేవునకు భక్త్యంజలి—శ్రీ రెంటాల గోపాలకృష్ణమూర్తి	22
కవి శివరాత్రి—శ్రీ నాదెళ్ల మేధాదక్షిణామూర్తిశాస్త్రి	22 •
బాలానందం—	23
సంశీతము—రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు	30
మనరాష్ట్రం : మనదేశం—సీతారామ్	36
నేటిప్రపంచం—సూర్యనారాయణ	38
వ్యాపారవత్సర—శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు	41



ఆంధ్రపత్రిక

1950-వ సం॥ ఫిబ్రవరి నెల 22-వ తేది బుధవారము

దివంగతులు వేంకటేశ్వరిగారు

ఆసానకవి కళాప్రపూర్ణ శతావధాని బ్రహ్మ శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటేశ్వరిగారు కామేశ్వరీడిపానకులు కృష్ణాతీరమున కనకదుర్గాక్షేత్రమైన నిజయవాడ యందు మహాశివరాత్రిపర్వదినమున ఎను బది సంవత్సరముల వయసున పరలోకగతు లైన వారై ఆంధ్రలోకమును కంపింపజేసినది. వేంకటేశ్వరిగారికిని, ఆంధ్రప్రజానీకమునకును గల సన్నిహితసంబంధము రక్తసంబంధముకంటె ఎక్కువ సూక్ష్మమైనది. ఎక్కువ సునిశితమైనది, శాశ్వతమైనది. అది హృదయసంబంధమైన అనురాగబంధము. ఆంధ్రప్రజాహృదయమును రంజింపజేసిన కవిహృదయము వేంకటేశ్వరిగారిది. “కళాప్రవీణులగువారలయందె వసించు లోకముల్” అను సుభాషితమునకు వారి జీవితమే ప్రత్యక్షప్రమాణము. ఆంధ్రహృదయమును తన హస్తగతమైన వీణవలె మీటి కంపింపజేసి, పంచకావ్యములైన బలింపని విద్యాధులచే తెనుగున తేనెలొలుకు తియ్యని పలుకులు పలికించిన ప్రజ్ఞాప్రభావము వేంకటేశ్వరిగారు గడించిన యశశ్రీ.

79 సంవత్సరముల వయస్సులో జీర్ణవిశీర్ణ దేహులైయున్నస్థితిలో వారిని మద్రాసుప్రభుత్వము అన్యాయకవిగా స్వీకరించి సత్కరించిననాడు ఆ మహా

రససిద్ధుడు “పదకొండేడుల వైని రెండింటి ను నా ప్రాయంబు” అని తన వయస్సునుగూర్చి చమత్కృతితో బ్రస్తావించెను. భౌతికదేహము బక్కచిక్కినను, రసప్రపంచమున ఆయన నిత్యయావనుడు. శాస్త్రీగారికి గల మనోరథము మహాదారమైనది. “లివిదైశ్వర్యము లిచ్చి తింక నొకటే విశ్వేశి నీ సన్నిధిన్ ! కవిగా నుండ ననుగ్రహింపు మిదియే కామ్యంబు కామేశ్వరీ !” అని ఆనాడు సభాపేదికపై చాటించిరి. ఆయన పూర్వజన్మ సుకృతమున కవియై జన్మించెను. కవియై జీవించెను. కవియై వర్ణిలెను. కవులను వర్ణిలెనేసి, కవియై తరియించెను.

ఆంధ్రసారస్వతమునందు వేంకటేశ్వరిగారి జీవిత మొక ప్రత్యేకశకమనక తప్పదు. ఆంధ్రసాహిత్యమునందు వేంకటేశ్వరిగారి పేర్కొనబడుట నిశ్చయము. స్వతంత్రభారతభూమియందీ ఆంధ్రసాహిత్యయుగపురుషుడు ప్రపథమప్రభుత్వ ఆస్థానకవిగా పూజింపబడుటవల్ల అధునాతనసనాతన సాహిత్యసంప్రదాయములు శ్రీ శాస్త్రీగారియందు దివ్యముగా, సవ్యముగా సమన్వయమై సన్మానింపబడిన వనుట నిస్సందేహము.

శాస్త్రీగారు రచించిన కావ్యములు, నాటకములు, పురాణములు ఎంత జనరంజకములో, వారి ఆశుకవిత్వాప్రదర్శనములు, వారి ఆంధ్రపత్రికా ప్రకటితరసవిమర్శకాదివ్యాసములు అంతటి పండిత పామరజనరంజకము లైనవి.

అన్వయకానిత్యములేని వైలి, పాండిత్య ప్రకర్షకై పెనగులాడని పదలాలిత్యము, సహజభావోద్ధీపనగల సహజభాషాలాపన ఇదియే వేంకటేశ్వరిగారి ఆంధ్రసాహిత్యభిక్ష. ఇదియే నేటి తెనుగుపద్యగద్య రచనకు వారి మేలుబంతి. వారి రచనలు ఆచంద్రతారార్కమై తెనుగుభాష జీవించియున్నంతకాలము మెలుగు తరుగని కబ్బములై వెలుగలవు. అమృతత్వమియారామద్రావిడభాషురేంద్రుని వచోమాధుర్యధుర్యంబైన సహజభాషాభావనమ్మేళనమునందంతర్గతమైయున్నది.

ఆయన రాజపూజతుడే కాదు. కవిరాజపూజతుడు. “అద్యతనాంధ్రకవిప్రపంచనిర్మాత.” అంటే కాదు. వేంకటేశ్వరిగారి లోక ఆంధ్రసాహిత్యనీకమును

ప్రతిష్ఠించి. ప్రజాహృదయపీఠము నధిష్ఠించిన రస సిద్ధులు. సాహిత్యద్విజ య యాత్రచేసిన కవి సమాట్టలు. “కింకపింద్రఘటాపంచాననులు”

వారి రచనలయందును, వారి శిష్య ప్రశిష్యుల యందును వారి కవిత్వసంప్రదాయముచే పెంపుసొంపు లందిన ఆధునికాంధ్రసాహిత్యమునందును వారి ప్రభావము ప్రకాశించుచున్నది. అందంతటను వారి యాత్మ అంతర్లీనమై విశ్వశ్రేయోదాయకమై విశ్వవ్యాప్తమైనది. అట్టి కళాప్రపూర్ణుని యాత్మకు సమస్కరించుచు, వారికి పరమేశ్వరుడు పునరావృత్తిరహితశాశ్వత బ్రహ్మలోకము ననుగ్రహించుగాక యని ప్రార్థించుచున్నాము. వారి యాత్మజనులకు మా సానుభూతిని నివేదించుచున్నాము.

ఆంధ్రరాష్ట్రము- ప్రభుత్వవైఖరి

గవర్నరుఉపన్యాసమునందు ఆంధ్ర రాష్ట్ర ప్రసక్తి లేనందుకు శాసనసభాసభ్యులు కొందరు చేసిన విమర్శలు సభానాయకుడు శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి గారికి ఆగ్రహకారకమగుట సహజమే. ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణమున తొందరపాటు కూడదని, అన్నీ అనుకూలించి, పరిపక్వమైనపుడే రాష్ట్రము దాని కది పండి, పడుట మంచిదని శ్రీ గోపాలరెడ్డిగారి అభిప్రాయము. కాని ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణమునకు సంబంధించి తొందరపాటుకంటే మందగతే ఎక్కువ ప్రమాదకరమని గత అర్ధసంవత్సరములనుభవమువలన స్పష్టమైనది. కేంద్రప్రభుత్వము రాష్ట్రనిర్మాణబాధ్యతను పూర్తిగా చెన్నరాష్ట్ర ప్రభుత్వముపై నుంచెను. గవర్నరుప్రసంగమున ఈ ప్రస్తావన లేనికారణమున రాష్ట్రప్రభుత్వ వైఖరిని గురించి ఇంతవరకూ కల్గిన అపోహలు, అనుమానములు, యథార్థము లని స్థిరపడినవి. ఆంధ్రరాష్ట్ర

నిర్మాణమువిషయమున చెన్నరాష్ట్రప్రభుత్వము ఇంక మీదట ఎట్టిచర్య తీసుకొనదని స్పష్టమైనది.

విమర్శలకు శాసనసభలో ఆర్థికమంత్రినమాధానమువలన ఈ అసంతృప్తి తొలగుటకుబదులు తీవ్రతర మగుచున్నది. ప్రాజెక్టులవిషయములో, సిబ్బంది విషయములో. విభజనసంఘనివేదికలవలన బయల్పడిన లోట్లను సరిచేయుటకు రాష్ట్రప్రభుత్వము తగినచర్య తీసుకొనగలదని అయినను ఆర్థికమంత్రి హామీ నివ్వలేకపోయెను. అట్లే రాయలసీమలో తరుచు ఏర్పడే ఊమములనుండి ప్రజల రక్షించుటకు ఏర్పడిన “ఊమనిధి” ఇతరతా దుర్వినియోగ మగుటను నివారింపగలమని వాగ్దానము చేయలేకపోయిరి.

సభానాయకు డైనకారణముగ ఆర్థికమంత్రి, ఇతరమంత్రుల చర్యలను సమర్థింపవలసిన అవసరము కలుగుచున్నది. శాసనసభయందును మంత్రివర్గమునందును తమిళులే అధికసంఖ్య నున్నందున ఆంధ్రమంత్రులు చేయకల దేమియు లేదు. కనుకనే ఆంధ్రులు ప్రత్యేక రాష్ట్రము తక్షణము ఏర్పడవలెనని పట్టుబట్టిరి. కాలహరణమువలన, ఇంతకాలము ఉమ్మడిఆదాయముతో ఏర్పడిన “నిధులు” అన్నియు హరింఁగిపోగల ప్రమాద మున్నది.

రాష్ట్రప్రభుత్వము ఆంధ్రులయందు నానాటికి అధికమగుచున్న ఈ అందోళనను గ్రహించి వ్యవహరింపవలసి యున్నది. ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణము వాయిదాపడినప్పటికిని ఆంధ్రులకు అన్యాయము జరుగదని తమ చర్యలద్వారా నిరూపింపవలసిన బాధ్యత రాష్ట్ర ప్రభుత్వముపై నున్నది. 1950-51 సంవత్సరపు ఆయవ్యయఅంచనాలను తయారుచేయుటలోవైన ఆర్థికమంత్రి ఈ విమర్శల అంతరార్థమును గ్రహించి పనిచేయుదు రని విశ్వసించుచున్నాము.

అ శృ త ర్పణ ము

శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని

“అవతారంబు సమాప్త మయ్యెనె ? తమిస్రాంతర్ని మగ్నాంధ్రమున్
వివిధాధ్యముల జూపి సాహసము నుద్యేగంబు చైతన్యమున్
రవులకే యెచు దీర్చిదిద్దిన యపూర్వజ్యోతి చల్లారెనే ?
భవమున్ వీడెనె వేంకటేశ్వరుడు మా ప్రార్థనలమ్ముగన్.” 1.

“మొన్నకా జూ ! నుగుదేవ ! నిక సుకవితామూర్ధాభిషిక్తుండవై
యున్నకా జూచితి గేలుమోడ్చితి మనం బుష్పాంగగా నింతలా
గన్ను ల్లట్టినవేమొ ? దైవ మిటు సంకల్పించునే లేనిచో ?
నిన్నుకా జూచి తరించు భాగ్య మిక లేనేలేదె ? ముమ్మాటికిన్.” 2.

“శ్రమగల్గించు జరాప్రవ ర్తితరుజాసాంగత్య మొప్పార మం
చముపైనుండియు బెక్కు కావ్యరచన లాగింతు వారితినే
తమి నూరేడులు నాయు వుండుననగా దైవంబు చల్పాదియై
మము నిర్భాగ్యుల జేయుచున్ దివికి నిన్నాత్మ గొంపోయెనే ?” 3.

“చటులన్నూర్తి నెసంగు వేదనను నిచ్చుల్ మ్రొంగితిన్ దండ్రు మా
రటరూపముని నిన్ను గొల్పుచు బవత్ప్రస్థానమాలించి నం
తట నీనాడె గతించె నా జనకు డన్నట్లయ్యె దుఃఖాగ్ని నే
నెటు వైరింపక నేర్తు సోదరుల నిం కేరితి నోదార్తునో.” 4.

“సమ్ముఖమందు నుండి తుదిసారి భవచ్ఛరణంబు లంటి ఘా
లమ్మున గేలుమోడ్చి యపరాధములకా సహింప వేడి బా
ష్పములు గ్రమ్మ నీదయిన భౌతికదేహము గాంచజాలు భా
గ్యము లభింపదయ్యెనకటా ! యని చింతిలుచుంటి నెమ్మెయిన్.” 5.

“మాయెడ బుత్రభావమున మా పిత యేగిననాటినుండియున్
బాయని కూర్మి జూపితి వపాయములకా వొలగింపనేర్చి ను
క్రియుతున్ బానర్పె నొనరించిన దీవనయే యమోఘమై
సాయముజేయు మా కది యజప్రము వీడని యంగరక్షయై.” 6.

“మరణం బన్నను సాజమంచును దలంపక బోక యాత్మీయులం
దర దుఃఖించెద రెర పోయినను విద్యన్మాళిరత్నంబవై
చిరకాలం బధునాతనాంధ్రకవిత్వాక్రి నేలుకొన్నట్టి ధీ
వరు గోల్పోవుటకన్న కష్టమును సంభావింపగావచ్చునే ?” 7.

“చివ్వకు గాల్చివున్న చీకొట్టుగురునైన
సహింపనేరని సాహసంబు
పలుకుపల్కున హాస్య మొలికించుచుం బోవు
సహజసంభాషణాచతురిమంబు

సభ్యుల నానందసమ్మోహితుల జేయు
త్రావ్యగంభీరగళస్వనంబు
గుణ మున్నచో మెచ్చి కుఱుకై తలకైన
దార్ధ్యము నొసగు నుదారగుణము.” 8.

“శిష్యవాత్సల్యగరిమ వశీకృతాభి
లాంఢసుకవిప్రయోగిమాధ్వాంతరాశ్
తక్షణజ్ఞు ప్రి సుస్వతంత్రప్రవృత్తి
మరచిపోవుదుమన్నను మరపురావు.” 9.

“త్రవ్వకొలంది నీ సుమధురస్మృతి కంతము లేదు చింతయున్
నివ్వటిలున్ దురంతమయి నీవు బహిర్గతమైన కంటికిన్
దవ్వయినంతమాత్రమున దావున లేవని యెంచరాదు నీ
మవ్వపుర్రోపు మా హృదయమందిరసీమల నుండు బూజ్యమై.” 10.

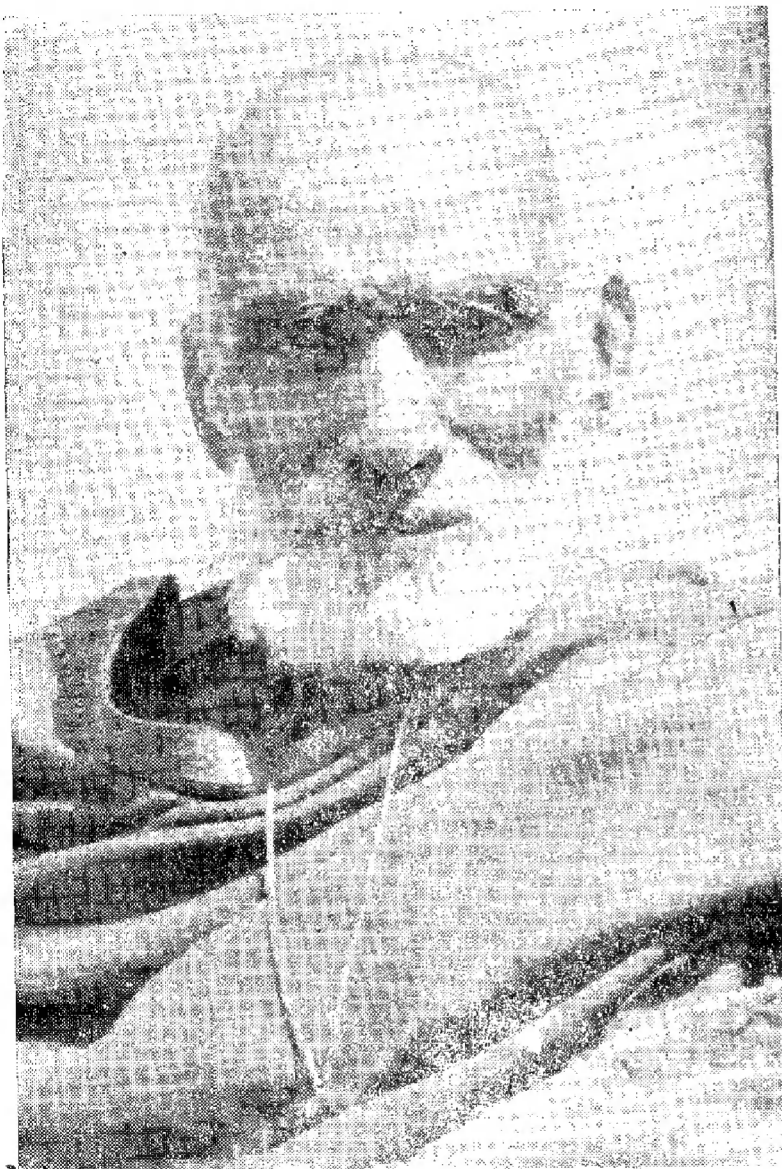
“కవనార్థం బుదయించితిన్ సుకవితాకార్యంబె నావృత్తి యీ
భవ మద్దాన దరింతు నంటి విక నీ భావంబె నిద్దించెలే
శివలీల రచియించినాడవు శివక్రీపుణ్యకాలమ్మునకా
శివసాయజ్యము నొందబోయితివెవాసినదత్కృపన్ గాంచుచున్.” 11.

“ఎద జిరవిప్రయోగము సహింపక లేక సగౌరవంబు గా
బదిలముగా గిరీశ్వరుని పజ్జకు ని న్నొనిపోవనెంచి నీ
కెదురుగ వచ్చు దిర్బలికవీంద్రుడు దివులు చుట్టి కొల్వ నా
సదయులతో బ్రణామములు సల్పిరి నీ నుకు లంచు దెల్పుమా.” 12.

“తిరుపతివెంకటేశ్వరుడు దేవుడు మాకు దెలుంగునాట గో
ర్కులు సమకూర్చుచుండు ననీ కొటిజనులో వినుతింపుచుండు రా
దరమున దెల్లుభారతికి దైవముగా నలరారినట్టి నీ
చరణసరోజభక్తి మము సాకును తిర్పతి వేంకటేశ్వరా !” 13.

శతావధాని చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు

శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి



సకలసౌఖ్యము లనుభవించి సమృద్ధమైన యశస్సార్జించి యెనుబడిసంవత్సరములు గడపినవారైనను వార్ధక్యమున శరీరస్వస్థ్యము తప్పినవారైనను, ఆయన మొన్న మహాశివరాత్రి పుణ్యకాలమున దివంగతులయిన వారైననుంతసేమనస్సు చివుక్కుమన్నది. ఆయన జన్మస్థానము కడియము. నాది కడియపు లంక. దేశప్రసిద్ధులు నిరతాన్నదాతలునై ధనశ్రేష్ఠులనుండి వందలకొలది విద్యార్థులను పండితులను గావించిన క్రిశీషులగు నర్చబ్రహ్మయశాస్త్రిగారి మొదటి శిష్యు

డాయన. సే న్నానునరుల కడపటి శిష్యుడను. రమారమి యెనుబడిసంవత్సరములుగా బాగా పరిచితులము కావున శాస్త్రిగారి యెడబాటు విచారకరమగుట సహజముగదా! అదియే యీ స్మృతికి మూలము.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవుల కిండుక పూర్వమే దేవులపల్లి మల్లారాయశాస్త్రి తమ్మున్న శాస్త్రిగారు శతావధానఖ్యాతిని గాంచిరి. అంతకు మున్నును శతావధానులు తెలుగుదేశమున లేకపోలేదు. అయినా, శతావధానము తిరుపతి వేంకటేశ్వరోపజ్ఞ

నున్న విఖ్యాతి కిదిసే ననించినది.

వేంకటశాస్త్రిగారు బంపమహింసా హైస్కూల్లో శాంధ్రపంజీతులుగా ప్రవేశించుటకు మొదట నిండుక సంజోచించిరిగాని, అదియే యాయన కవితావాసుదీయు శతావధానప్రణయియు శిష్యప్రశిష్యులు మున దేశమంతటా మాణుమోగుటకు మూలమైనది.

తిరుపతి వేంకటకవులు సమకాలికవులతో నపధానులతో నందండు పోరాటము సాగించిరిగాని, యదియే వీరి కవితాశతావధాన సామర్థ్యమును గీరతాదిముఖమున దేశము నలుగడల చాటినది. వీరి కవితావివాదము వీరి మేలునకే యైనది.

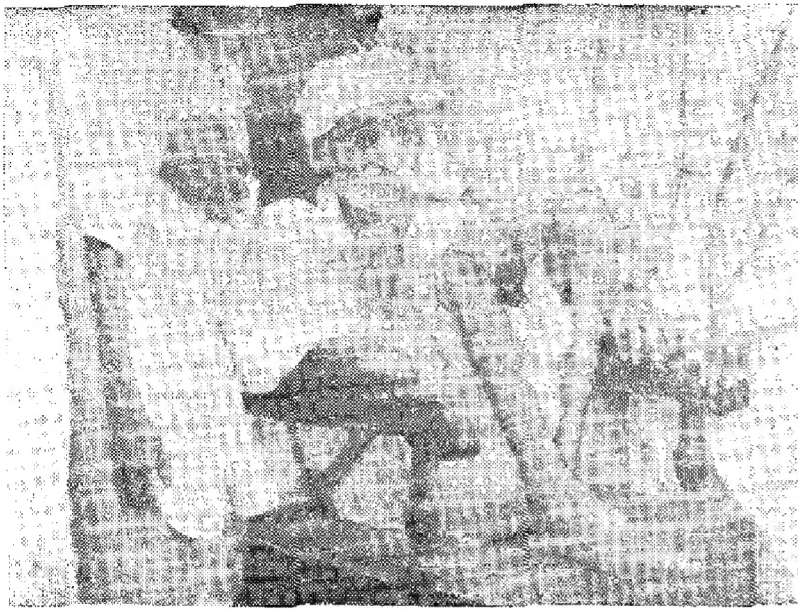
ఈ బంట్లకవులు, తొలుదొల్ల కౌ. వా. లో శతావధానముచేయు సమయమున సేను భవశ్రేష్ఠులముఖాగ్రమునకే మారంభించి చుట్టచున్నాను. వారట్లవధానములు చేయుచు, నడుచునడుచు మా పాకకాలకు నచ్చుచు వారి పద్యములు శ్రుతిరంజకముగా చదువుచుండిరి. అదియే బ్రహ్మయశాస్త్రిగారి పాకకాలలోని విద్యార్థిపరంపరలో కవితృ మంకురించుటకు మూలమైనది. తిరుపతిశాస్త్రిగారు ముప్పదియేండ్ల క్రిందట క్రిశీషులైననా, ఆయన మొన్నటివలెనును వేంకటశాస్త్రిగారితో కలసి జీవించియున్నాఁడే యుండేడిది. మొన్నటితో తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు తిరుపతి వేంకటేశ్వరునిలో లీనమైరి.

“వాడు తిరుపతి, వేంకటేశ్వరుడ సేను,”

వెనది తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల సేము.

అన్న వీరి మాట మొన్నటితో సార్థకమైనది. ఆంధ్రదేశమున వీరు ప్రోత్సహింపబడలేదు. పొందని రాజగౌరవము లేదు. నిలుగని కవితారహస్యము లేదు. నుదరువేంకటశాస్త్రిగారు చెన్నరాజధాన్యాస్థానకవిపదము నధిష్టించి కవితాగౌరవపారంగతులైరి. చాలును. ఆయనజన్మ సార్థకము. ఇక నాయన భౌతికదేహముతో నొంగు సుఖముగాని గౌరవముగాని మిగిలియుండలేదు. చిరకాలముగా కామేశ్వరీధ్యాన మొనరించుచున్న యాజీవాత్మ, మహాశివరాత్రినా పద్మసారీశ్వరునిలో ప్రైక్యమందినది. “నరకవతికా యోగి యశశ్శాయేన జీవతి”

గీ. శా. వీరి.



శ్రీ చెళ్లపిళ్లవారి విచిత్రము

శ్రీ జటావల్లభుల పురుషోత్తము

క్షులలో శ్రీ వేంకటేశాస్త్రిగారి విశిష్టతను స్మరించుట కిది సమర్థము.

సాధారణముగా ప్రముఖరాజకీయవాయకుల నామమూల్రమే ఊరూర, వాడవాడల వ్యాపించును. కవిపండితుల కీర్తికి లోకేతేనీ పైశాల్యముండదు. దీనికి శ్రీశాస్త్రిగారి నిమగ్నమపవాదము.

క్షేప్రియమను అగ్రాంగిష్టకవిగా నిర్ణయించిన విమర్శకులు ఆతని రచనలనుండి లోకములో ప్రాసంగికాహారణయోగ్యములుగా వ్యాపించినన్ని పద్యములు మరియే కవిరచనలనుండియు వ్యాపించక పోవుట యాతని శ్రేష్ఠ్యమున కొకకారణమని చెప్పియున్నాడు. ఈపరిత్యక్తమాలినచో మన కవులలో శ్రీవేంకటేశాస్త్రిగారి స్థానము మొదటిదని నిర్వివాదముగా చెప్పవచ్చును.

మన పెరిగియున్నంతవరకు జనసామాన్యమునకుకూడ సారస్వతాభిరుచిని గల్గించిన వారు తిరుపతివెంకటకవులయని చెప్పవలయును. వీరి సర్వాంధ్రదేశవ్యాప్తశతావధానపర్యటనము లోలోన దాగియున్న యే యింత కవితావాసనకలవానికైనను కవియగుట మత్సహమును, కత్తిని గల్గించినది చెప్ప

వచ్చును. వీరిశిష్యులునూ, ఏకలవ్యశిష్యులును సహస్రసంఖ్యాకులుగా నున్నాడు. ఇంతమంది శిష్యులు మరియే యితరకవికిని లేరనునది నిస్సందేహము. అంతియేకాదు. నేటి ప్రముఖకవులలో ననేకులు వీరి శిష్యులే యగుట గమనింపవలసింది.

అనుభావములు, అనువాదములు, నాటకములు, పురాణములు, కథలు, విమర్శలు - అవియివి యనలే ? సర్వరంగములలోను శ్రీశాస్త్రిగారి కవిత, విలసిల్లినది. వీరి పాండితవాటకములు వీరికి కేవలకవులుగానే కాక నాటకకవులుగా కూడ తాత్పర్యకీర్తి నాన్పించినవి.

శ్రీశాస్త్రిగారి పద్యపతనకాలము ముఖ్యవిశిష్టాంశములలో నొకటి. సంస్కృతభాషలో "కల" శబ్దమునకు "అవ్యక్తమగు" అర్థము. దానికి లక్ష్యభూతమైనది సాకింతవరకు శాస్త్రిగారి పద్యపతనపద్ధతియే కన్పట్టినది. వారి సమకరించువారికికూడ నా మాధుర్యములో ఏలేకమా వచ్చుచునే యుండుననుటయే వారి పతన ప్రకీర్తి సాక్ష్యము.

శాస్త్రిగారికవిత్వము వారిపద్యములలోనే

కాదు! మాటలలోకూడ నుండెను. ఉపన్యాసవేదికపై వా రెంతవేపు మాట్లాడినను శ్రోతలకు విసుగను నది తేటమైనది.

కాలజ్యోర్వములోకూడ శాస్త్రిగారి కవితానేత్రయసాధారణము. అరువదిసంవత్సరము లవిచ్ఛిన్నముగ సర్వత్రోముఖ సారస్వత సేవ చేసినవారు తెలుగునాటనే కాక ప్రపంచములోనే యుండు.

ఆ మహామహుని మరచుట యేకైశాన్యము? అవ్యక్తమధున మైన యాన్యని యవ్యక్తమై యెన్నియో శతాబ్దములు కవికుమారుల పల్లాసపరచుచు అంధ్రానికి గర్వహనమై యలరారగలడు.



నాఫో బాప్స్, కెరీస్, స్కాప్స్, సిరప్స్, ఫ్రూట్ బ్రెజర్స్, సాసెస్, వికెట్స్.

అత్యుత్తమమైన తాజాపండ్లనుంచి నిపుణ పర్యవేక్షణక్రింద శాస్త్రియమైన ఆనోగ్య పద్ధతులలో తయారుచేయబడినవి.

ఉత్పత్తిదారులు :

దినేషనల్ ఫుడ్ ప్రాడక్ట్స్ లిమిటెడ్.

హైదరాబాదు (హైదరాబాద్).

అన్ని శుద్ధ స్టాల్లలోనూ, లేక ఈ క్రింది ఏజెంట్లవద్ద లభిస్తాయి.

బెప్ట్ లండ్ కో., లిమిటెడ్.

పోస్టుబాక్స్ నం. 63. మద్రాసు. 1.

మరియు శాఖలు.

పితృ నిర్వాణము

శ్రీ చెల్లపిళ్ల దుర్గేశ్వరశాస్త్రి (వేంకటశాస్త్రిగారి కుమారులు)

“తిరుపతి లేడటన్న వెలితికొ గనుపింపగనీక వెంకటేశ్వర ! కవితాసరస్వతి కుపాయనపూజ లొనర్చి సత్కృతీ ధ్వరువరమూర్తివై నెగడి కొండొక వ్యాధి నెపంబునకొ గురూ ? పరమశివై కృష్ణ మందితివె ? భవ్యమహాశివరాత్రిరోజునకొ”

“కారణజన్మండవుగా ధారుణి కరుచెంచి తెనుగుతల్లి సుతుడవై సారస్వతశాఖలలో తీరులు సరిదిద్ది పడలితివె ? స్వస్థలికికొ”

“కవనారం బవతార మెత్తి జగతికొ గంపింపగాజేసి మా నవలోకంబున నింత కెక్కుడగు సానం బేమి లేదన్న గౌరవముకొ బొంది శతావధాని కవిసామ్రాజ్యమూర్తివై నేటికికొ శివసాయజ్యోతు లగ్రహితి గవితాసంహసనం బెక్కితే ?”

“కొనకొరా దిక నీదు కాయము యశః కాయంబెగానీ! ప్రబోధానకొ మ మ్ముసిగొల్పి జ్ఞానహితబోధలో చేయటలో లేవు-విజ్ఞానాంభోనిధులైన పుస్తకములేగానీ ? భవన్మూర్తిమి త్ప్రణంబిం కథయం బొసంగుటకు లేదా ! తండ్రీ ! మా కీపయన్.”

“పుట్టినదాది నీవు చనిపోయెడిదన్న ను దైవికాంశలే పట్టముగట్టుకొన్న విభవద్విభవంబున - గొప్పగొప్ప సామ్రాట్టుల కందరాని యసమానవిలాసవిహారమోక్ష సామ్రాట్టువుగా తుదికొ శ్రుతిప్రకృ మహాకవిరాజు వైతివా ?”

“ఒకరకమైన దీనదశ నున్న సరస్వతి నుద్ధరించి దే శికపదమం దపారముగ శిష్యుల సృష్టియొనర్చి కైతలో శకతురుఘండవై యుపనిషత్పతనంబును విన్న గన్నమూసికొనిన తండ్రీ ! నీ వమరజీవిగా సుఖియింపు మచ్చటకొ”

“చెప్పమరచినాడ శ్రీపాదగురువులు నిన్ను జాడ వచ్చియున్నవారు కాని నీవు లేవు - కడసారి నిను జూచి పొంగుచున్న దుఃఖమును భరించి.”

“నేను బిడ్డలేని నిర్భాగ్యుడైతిని నీవు తండ్రీలేని నిసుగు వైతి, వసుచు బొక్కి నన్ను నాశ్వాస మొనరించి వెల్లి నారు తండ్రీ ! వింటివాక్కొ ?”

“నాన్నాయీ సరదాకొ నెట్లొ మదిలోనకొ ధైర్యముకొ బూని నేనున్నా వైనను. పొంగులై పడలు దుఃఖోద్వేగ మాపంగలే కున్నా నెంత విరాగ మూని నను - నేనూ ? మానవుండొకడా ? నన్నుకొ మన్ననజేయు మీ యపకృతికొ మన్నించి దీవించు మకొ.”

“ధన్యతమజీవివైన నీతనువుగూర్చి యేడ్వరాదని యెరుగుదు - నేమిచేతు ? కంటికికొ రెప్పవలె జూచు కన్నతండ్రీ యెదుట లేకున్నవాడు నే నేమి చేతు ?”

“మా దురదృష్టజీవితమునటు దలంచుకొలంది వేదన చ్ఛాదితమై మనస్సు వివశత్వము జెందుచు నుండె కృత్రిమా హ్లాదము లేమిచేయగల ? వైనను మాకిక దండ్రీలేని లో టీదృశబాధలో సమయమే విధితేజనమా ? కనీటిప్రతా !”

గీ త మా లి క

తెలిసి తెలియని తనమున గలసియున్న మనుమడుకొ మనమ్రాలు, నీ తనువు కాల్చి తిరిగివచ్చిన సాగుండె కరగిపోవ “అన్న మెవ్వరు పెట్టెద రచట తాత”

కనుచు నను ప్రశ్న జేసినయంత కడుపు తరుగుకొనిపోయి దుఃఖము పొరలిపోయె గడ్డపెరుగున కలవాటుపడ్డవాండ్రె “నేమి ప్రత్యుత్తరం బిత్తు నింక నేను ?

అనుగుకుమారులకొ మరచునట్లు భవత్పరిచర్యనేయు నల్లని వనటకొ గనుంగొనుటలో బ్రహ్మింపుచున్న కంటినీ టినీ యరికట్టు పెట్టు ? ప్రకటికృతమా విధిచైదిలోని బంధన మది త్రెంపరానిదిగదా ? పెనుమాయజగత్తులో పలకొ.

మును భీష్ముంబలె నుత్తరాయణమహాపుణ్యంపు గాలమ్మునకొ ఘనమా నీ శివరాత్రినాడు శ్రవణానక్షత్రము దంపక య్యనుబోలో శయ్యను-శ్శాతకంబయిన కాయంబుకొ సదావీడి యీ మనిలో వైకృతము గొన్న నీకు నివిగో జోహార్లు వేవేలో పితా !

భావతరంగాలు :

జేబులో వింతలోకం

నా జన్మకల్లా ఒకేఒక్కసారి జేబు కొట్టే శాను. కానీ - బహుశా పరధ్యానంలో ఉన్నానుకాబోలు - అది తరవాత చెప్పాలేంది. మొత్తానికి జరిగినది జేబుదొంగతనం. అలా జేబుకొట్టేయ్యడంలో అత్యంత జాగ్రత్తతో చుట్టూ చూశాను. సమయం కనిపెట్టాను. ఆ జేబు తనంతటతానే వచ్చినా చెయ్యిదగ్గర ఆత్మార్పణచేసుకుంది. ఇంక నా హస్తలాఘవాన్ని కళాభిజ్ఞులను చూపాను. నా కౌశలానికి నా కంఠో తృప్తి కలిగింది.

దొంగతనం చేసేటప్పుడు చేతిలో కేవల వొస్తుందో కుతూహలంతో కనిపెట్టి చూస్తున్నాను. ఒక్కొక్కటే బయటికి తీసి చూస్తున్నాను.

అసలప్పుడు నేను రైల్వే మూడో తరగతిపెట్టిలో దూరప్రయాణం చేస్తున్నాను. అప్పుడే సాయంకాలం కావస్తోంది. నేల ఆకాశం బొత్తిగా చచ్చురంగులో, మరి రంగులో నీళ్లెక్కువైనట్టు చిత్రించబడాయి. వాన పడుతోంది. బొత్తిగా రంగూ రూపమూ లేదు. కాలక్షేపానికి చేతులో పుస్తకమూ పత్రికా ఏదీ లేవు. రైలు పెట్టిలో గోడల్లో మాస్తే ఎడ్వర్టైజ్ మెంట్లు కూడా లేవు. ఉంటే వాటిని నా దీక్షగా పరీక్ష చేస్తూ కాలం గడిపేవాణ్ణి. అసలు అచ్చుపడిన అక్షరాల్ని చూస్తోంటే మానవుడి అద్భుత ప్రజ్ఞా విశేషాల్ని గురించి తలపోస్తూ ఆ అక్షరాల కేసి చూస్తూ ఎంతసేపైనా కాలక్షేపం చెయ్యవచ్చును.

మాటవరసకి సకలైట్ సోప్ ఎడ్వర్టైజ్ మెంట్లు ఉండనుకుందాం. సబ్బుచుట్టూ కిరణపంక్తులు చూస్తూఉంటే సూర్యుడు జ్ఞాపకం వస్తాడు. సూర్యారాధనా, పొద్దు చూసి చెంపలు వాయించుకునే గృహిణులు జ్ఞాపకం వస్తారు. ఆపైన వింధ్యాద్రి ఊరికే ఆకాశంలోకి పెరిగిపోయి సూర్యుడిరథాన్ని అడ్డగించడం, ఆగస్థమహర్షి ఆ పర్వతాన్ని అణిచి దక్షిణాదికి యాత్రచేసి వెళ్లి పోవడం మొదలైన పురాణకథలు జ్ఞాపకం వస్తాయి. అవన్నీ అయిపోయినతరవాత

ఎదురుగా ఉన్నది సబ్బు అని జ్ఞాపకం వస్తుంది.

కాని ఇవన్నీ యోచినూ గడపడానికి ఎడ్వర్టైజ్ మెంట్లేవీ లేవు. లోపల పాడు గునా చెక్కలు తప్ప ఇంకేమీ కనిపించడం లేదు. బయట తేమా తుంపరా మాత్రం కనిపిస్తోంది. కొంచెం మందం, జడతనం అవహించేట్టుంది.

అయితే కాలక్షేపం చెయ్యడానికి బొత్తిగా ఏదీ లేదంటే ఒప్పుకోను. గోడల సందుల్లోనూ బెంచీల్ని పరీక్షగా చూడం మొదలెట్టాను. చెక్కల్ని గురించి ఆలోచిస్తున్నాను. యేసుక్రీస్తు వడ్రంగి ఎందుకైనాడు? తాపీప నెందుకు చెయ్యలేదు? గుడ్డ లెందుకు నెయ్యలేదు? ఆ బెందుకో తెలిసినవచ్చింది. తెలియగానే జేబులోకి చెయ్యి దానంతటదే వెళ్లింది.

అప్పుడు అకస్మాత్తుగా తెలిసినవచ్చింది. నా జేబులో నాకు తెలియని నిక్షేపం ఎంత ఉంది? ఆలోచిస్తున్న కొద్దీ ఆశ్చర్యమయింది. మొదటో నా జేబుని ఆ వస్తువుల్ని నింపినప్పుడు అవి చాకనీ సుద్దముక్కనీ అనుకున్నాను. కాని ఆ జేబులో ఇంతటి సంపద చేరిందన్న సంగతి ఇప్పటివరకూ తెలియలేదు.

ఇప్పుడు తట్టింది నాకు. ఆ జేబులో నిక్షేపాన్ని హస్తగతం చేసుకోవాలి. జేబు కొట్టాలి. అది నా జేబే. అయితేం అక్కడేముందో నాకు పూర్తిగా తెలియదు. మెల్లిగా ఎవరికీ తెలియకుండా అందులో నించి ఏవస్తు వొస్తుందో చూడాలి. మెల్లిగా జేబులో వస్తువుల్ని చూడీ చప్పడూ లేకుండా సంగ్రహించి పరీక్షించడం ఆరంభించాను. చాలా చిత్ర విచిత్రాలైన వస్తువులు చిక్కాయి.

మొట్టమొదట చేతిలో కొచ్చినవి పాత బస్సుటిక్కెట్లు. టిక్కెట్లుపైన చదవడానికి కావలసినంత విషయం దొరికింది. ఒక టిక్కెట్టుపైన ఏదో ఒకరకం మాత్రాల్ని గురించి చరిత్ర, ప్రశంస వ్రాసిఉన్నాయి. శాస్త్రవిజ్ఞానబద్ధమైన ఒక చిన్న వ్యాసం ఉంది. ప్రతివాక్యం అతిక్రద్ధతో చదివాను.

చదవడంకాదు. అభ్యసించాను. వాక్యల్లో మెళుకువలు ఛేదకులు కనిపించాయి. మంచి చెడుగుల్ని గురించి ఆరోగ్యం అనారోగ్యాల గురించి మనుషుల అలవాట్లు దురలవాట్లను గురించి వాగ్వివాదాలున్నాయి. వాదప్రతివాదాల్ని గురించి నాలో నేను చర్చించుకోడం మొదలెట్టాను. కొంతసేపు గడిచి పోయింది. నిజానికి ఇట్లా రోజులుకొద్దీ గడప వచ్చుసిపించింది.

తరవాత మల్లీ మెల్లిగా చెయ్యి జేబు లోకి పోనిచ్చాను, ఈ మాటే మొస్తుందో అని ఆశ్చర్యపడుతూ. చిన్నచాకు చేతికి తగిలింది. చొక్కా కదలకుండా శరీరానికి తగలకుండా బయటికి లాగాను. చాకు చూసేసరికి దాని పుట్టుపూర్వోత్తరాలు నీతి, దౌర్జన్యప్రవృత్తి మొదలైన ఆలోచనలనేకం ముసురుకొచ్చాయి. నిజాని కివన్నీ కలిసి రాస్తే ఉద్బింభం తయారవుతుంది. చాకుచూస్తూవుంటే మానవుల నాగరికత ఆదికాలంలోని అనేకవిషయాలు జ్ఞాపకాని కొచ్చాయి. ఇదే - ఈ వస్తువు పూర్వీకుల ఆధారంపైనే నాగరికత నిర్మించబడింది. ఈనాటి మన నాగరికత పునాదుల్లో ఇదొకటి. నాగరికతలో ఉచ్చనీచవ్యవస్థలకి ఇది కూడా ముఖ్య హేతుమయింది. లోహాలున్నాయి. ఇనుము, ఉక్కు మొదలైన విచిత్రవస్తువులు. లోహంపూర్వ చరిత్ర తలుచుకోడం మొదలెట్టేసరికి ఏదో స్వప్న ప్రపంచంలోకి తేలిపోయాను. పెద్దవృక్షాలు అల్లి బిల్లిగా అల్లుకున్న తీగలు, పావలతో నిండిన భయంకరారణ్యాలు. అరణ్యాల్లో ఆదిమానవుడు రాళ్లే ఆయుధాలుగా, రాళ్లని అరగదీసుకుంటూ వీలైన రాళ్లకోసం వెతుకుతూ తిరుగుతున్న ఆ ఆదిమానవుడికి ఒక రోజున అకస్మాత్తుగా ఈ వింత రాయి దొరికింది. వింతరాయిని ఆ మానవుడు కనిపెట్టాడన్నమాట. అప్పుడు ఆశ్చర్యం ఆనందం అతని ముఖంలో వింతదీపాలు వెలిగించి ఉండాలి. అప్పుడు రాతిఆయుధాలికి లోహపు ఆయుధాలికి మధ్య ఏదో అర్థం కాని ప్రచ్ఛన్న యుద్ధం జరిగిఉంటుంది. తళ్లెలామెరిసే ఈ వింత

(31-వ పేజీ చూడుడు)

గవర్నెంట్
అన్ని సంగతుల గురించి గుణము
ప్రకార పరిశీలన జరుగండి

రిస్తువాచీలు తాళంచెవులూ తినే

ఉష్పపక్షి

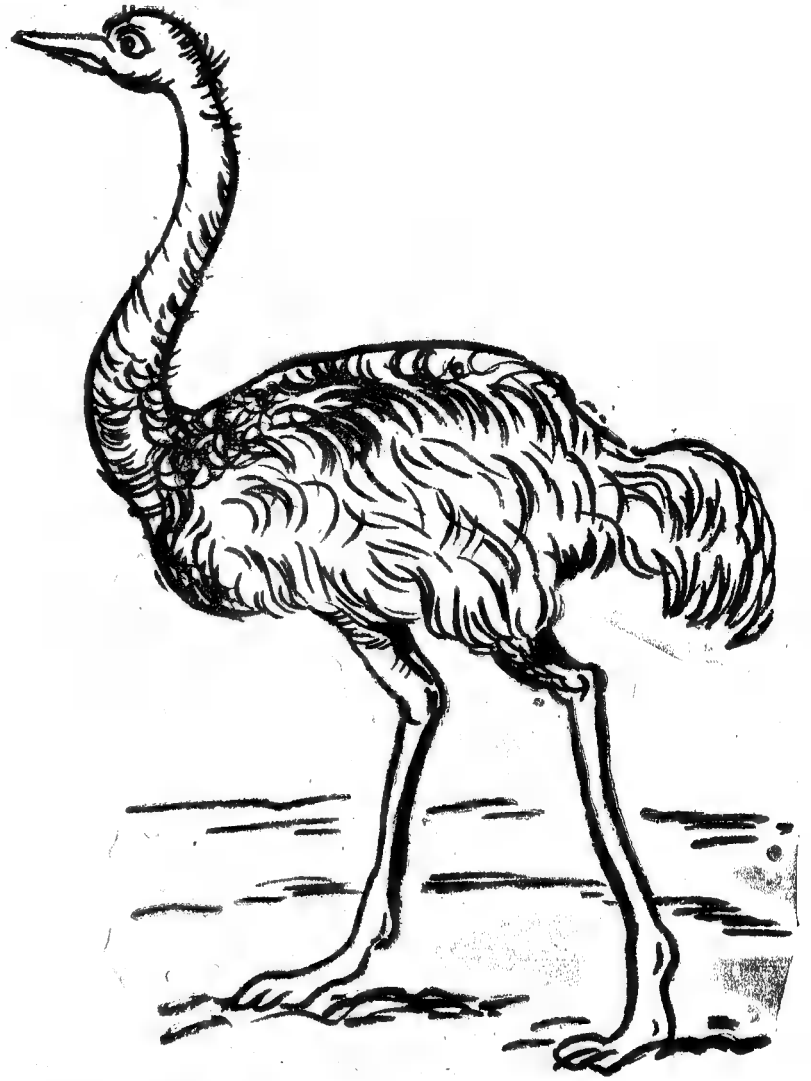


[అర్థర్ టి. హరిన్]

నాలుగేళ్ల వయస్సులో నేను మాఅమ్మ వంట దక్షిణాఫ్రికాలో ఉన్న మా తాత గారి ఊరు వెళ్లను. అక్కడ మా తాత గారికి పెద్దపాల ముంది. అక్కడ ఉష్ప్రి పక్షుల్ని పెంచి ఈకల్ని ఎగుమతిచేసేవారు. విశాలమైన మైదానం చుట్టూ ముళ్ల తీగ ఉండేది. ఆమధ్య మైదానంలో ఉష్ప్రిపక్షు ల్ని (వీటిని నిప్పుకోళ్లంటారు) అడవుల్లో ఉన్నంత స్వేచ్ఛా ఉండేది. ఆరోజుల్లో, అంటే ఈ శతాబ్దం ఆరంభంలో వీటి తేలు విరివిగా అమ్ముడుపోయేవి. ఒక పాను ఈకలఖరీదు 300 డాలర్లుండేది.

దీనిపేరు ఉష్ప్రిపక్షి అయినా ఈ పక్షి ఎగరలేదు. రెండే బొటన వేళ్లుంటాయి. కోళ్లకున్న మాదిరిగా వెనకవేలుండదు. మరి పొడుగైన మెడ. పక్షులజాతిలో కెల్ల పెద్దది. ఈమాదిరిపక్షులు దక్షిణమెరికా ఆస్ట్రేలియాలలో కూడా ఉన్నాయి. న్యూజీలాండ్లో ఇంతకన్న పెద్ద పక్షులుండేవికాని అవి ఏనాడో అంతరించి పోయినయ్. కాని అన్నిటిలోకి దక్షిణాఫ్రికాలో పక్షుల ఈకలే పాశ్చాత్యప్రేత్రీలో కాన్ని బాగా ఆకరించాయి. దక్షిణాఫ్రికాలో ఈవర్తకంతోనే పెద్దపెద్ద మైదానాల్లో ఈ ఉష్ప్రిపక్షుల్ని పెంచేవారు.

కాలి పెద్దవేలు, కత్తిపంటి పెద్దగోరు మొదలు పిడికెడు బుర్రవరకూ ఎత్తుకొలిసే, దాదాపు ఎనిమిదడుగు లెత్తుంటుంది. గోధుమ రంగు కళ్లు పెద్దపెద్దవి ఉంటాయి. బరువు 300 పాను లుంటుంది. శరీరమంతటా రెక్కల పొడుగునా మెత్తని నల్ల ఈంటు చిన్నవి కప్పి ఉంటాయి. లోరెక్కలు, లోకల్లామాత్రమే తెలని ఈక లుంటాయి. పొడుగైన సన్నని మెడ. పొడుగైన సన్నని కాళ్లు.



ఉష్ప్రిపక్షులు ఎగరలేవు కాని రెక్కలెత్తుకొని పరుగులెత్తుంటే చూడవలసిందే. గుంపులో కొన్ని ఇటూ కొన్ని అటూ దోనాతెన్నూ తెలియకుండా పరుగుతీస్తాయి. కళ్ళతో చూస్తూనే ఉంటాయి కాని స్తంభాల్ని చెట్లినీ డీకొంటాయి. కళ్లలో భయం తప్ప మరేదీ కనిపించదు. ఉష్ప్రిపక్షి ఒకసారి బెదిరించిందంటే పరుగు ఆరంభిస్తుంది. ఇంకా దాన్ని పరుగు ఆపలేరు. ఆయాస మైనా రావాలి. లేకపోతే ఏ చెట్టునో దేన్నో ఢీకొని ఆగిపోవాలి.

అడుగులు తడబడడం అంటే ఎలా ఉంటుందో చూడాలంటే ఉష్ప్రిపక్షిని బెదిరించి పరుగులెత్తినే చాలు. పొడుగాటికాళ్లు ఎటు అడుగు వెయ్యలో తెలియక, గాలికి కొట్టుకు పోతున్నట్లు చివరికి ఎటు తూగితే అటు అడుగులేస్తాయి. పరుగుపెడుతుంటే ఎదురుగా విట్టపల్లాలు కనిపిస్తాయి. చెట్లూ

చేమలూ కనిపిస్తాయి. అవి కనిపించేసరికి పక్షికి కళ్లలో బెదురు మరి మించిపోతుంది. కాని అటు అడుగులు వెయ్యకుండా కాళ్లు వెనక్కిపట్టి నిభాయించుకునే తెలివీ లేదు. అలా గోతిలో పడి కాళ్లూ మెదా విరగొట్టు కోవలసిందే. ఒకసారి నేనూ మా తాత మైదానంలోకి వెళ్లాం. గడ్డి తింటున్న రెండు నిప్పుకోళ్లు ముందు మా రాక కనిపెట్టలేదు. దగ్గరికి వెళ్లాక ఉలిక్కిపడి తడబడుతున్న అడుగుల్లో ఇటూ అటూ పరుగులెత్తడం మొదలెట్టాయి. మా తాత ఖంగారు పడ్డాడు. వీటి తెలివితేటలు ఆయనకి తెలుసును. అవి కొంతదూరం పరుగెత్తాక ఎదురుగా ఒక గొయ్యి వచ్చింది. మొదటి పక్షి దూకి తూల్తూ అవతల పడింది. రెండో పక్షి తిన్నగా గోతిలోకి దూకి క్షణంలో చచ్చి పోయింది. మొదటిపక్షి గొయ్యి దూకినతరవాత పరుగెత్తి పరుగెత్తి తీగకంచెదగ్గర కెళ్లి నిర్ఘాంతపోతూ చూస్తూ నిలబడిపోయింది.

మొదట కంచెమీద పడ్డట్లుంది. తొడ గీరుకు పోయి లోతైనగాయం కనిపిస్తోంది. దీనికి బెబ్బు తగిలినట్లేనా ఇంకా తెలిసిరానట్లుంది.

"అసలు వాటికి మెదడు ఉండీ లేనంత ఉంటుంది. ఉన్న కొద్దినరాలూ ఏదో అరుగుదలకి పరుగులకి మెడ చాపడానికి సరిపోతాయి."

గాయమైనవోట కుట్టడానికి మెదలెట్టుడు మాత్రం, అట్టే గంతులెయ్యకుండా ఉండడంకోసం ఒక మేజోడు తీసి ముఖంమించి మెడవరకూ తొడిగాడు. చిన్నదబ్బనం తీసుకుని పరిశుభ్రపరచబడిన గట్తో కుట్టాడు. దానికి నీమ కట్టినట్టేనా లేదు. నిల్బలంగా నిలబడిఉంది.

అయితే ఉన్న కాస్తంత నెత్తిమీదా ఏపాటి చిన్న బెబ్బు తగిలి నాని పప్పుకోడి తుణుం లో చచ్చిపోతుంది. ఒకసారి బడినంచీ వస్తుండగా ఒక నిప్పుకోడి మీదకు వచ్చింది. చిన్న బొమ్మరాయి తీసి విసిరాను. అది కర్మవశాత్తు దాని తలకి తగిలింది. ఉన్న పట్టుని అది నేలమీద కూలిపోయి కాళ్లు కొట్టుకుంది. మరుతుణుం లో చచ్చిపోయింది.

నిప్పుకోడికి కోపం వచ్చి నప్పుడు ముక్కు, మోకాళ్లు ఎర్రబడతాయి. మెడ వెనక్కి భుజాలవరకూ లాగుతుంది. రెక్కలు విప్పి వెనక్కి కూచుంటుంది. తరవాత ఒక కాలు తలకంటే వైకెత్తి పదునైన గోటితో చీరెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. అయితే ఆనమయానికి నేలమీద పడకుంటే ఆ పక్షి ఏమీ చెయ్యలేదు. గురిచూడం చేతకాదు. అందుబాటులో ఉన్నప్పటికీ కోపంలో కాలెత్తి గురిచూసి కొట్టేసరికి గురికి రెండడుగులు ఎడంగా నేల చీరుకుపోతుంది. మళ్ళీ కాలెత్తేలోగా నావధానంగా వనం లేచి ఒళ్లు దలుపుకొని దాని మెడ పట్టుకుంటే చాలు. అదేమీ చెయ్యలేదు. ఒక్క గుంజా గుంజితే కళ్లు చీకట్లు కమ్ముతాయి కాబోలు తెలబోయి చూస్తూ నిలబడిపోతుంది. లేదా మెడపట్టుకుని కిందికి వంచితే చాలు కదలేకుండా నిలబడిపోతుంది. ఆవైన గట్టిగా ఏం చేసినా అది అది చచ్చిపోతుంది.

ఉప్పిపక్షులమీద స్వారి చెయ్యవచ్చునని చెప్తారు. కాని అది కట్టుకథ. అదినడుస్తున్నప్పుడు దాని నడుమువంక చూస్తే చాలు. అంత నిరుతులేని ఇరుముదానూ వో గలగడం అసంభవం. సరిగ్గా కాళ్ళమీదుగా

కూచోవాలి. కూచున్నతరవాత బరువు ఇటు తూగినా అటు తూగినా కింద పడవలసిందే.

భయపడినప్పుడు తప్పించుకోడానికి నిప్పుకోడి తన తలని ఇసుకలో దూర్చి ఉండిపోతుందంటారు. ఇదీ కట్టుకథే. గుడ్డు పొదిగేటప్పుడు శత్రువు కనిపించినప్పుడు తల నేలకానించి నిశ్చలంగా నిలబడం ఆడనిప్పుకోళ్ళని చూశాను. బహుశా శత్రువు తనని గుర్తుపట్టకుండా ఒక గుట్టలా కనిపించడానికి అది ఆలా చెయ్యవచ్చును. పగలు అడపాతులు, రాత్రి మగపాతులు గుడ్డను పొదుగుతాయి.

జంతువుల్లోకాని పక్షుల్లోకాని ఇంతటి జడప్రాణి మరొకటి లేదు. వీటిని పెంచేవాళ్లు బుర్ర బద్దలుగొట్టుకున్నా ఏమీ అలవాటు చెయ్యలేదు. వయస్సు ముదిరి చచ్చిపోయిన ఉప్పిపక్షుల్ని నేనెన్నడూ చూడలేదు. అన్నీ తెలివితక్కువల ప్రమాదాలకు గురై చచ్చిపోతాయి. ఒకసారి ఒక నిప్పుకోడి చెట్టువద్ద నిలబడిఉంది. నేను ఊరికే ఉ్ అన్నాను. వెంటనే బెదిరిపోయి ముందున్న చెట్టు చూసుకోకుండా ముందుకు తడబడింది. మెడ రెండు కొమ్మల మధ్య చిక్కుకుంది. అప్పుడైనా సవ్యంగా మెడ ఎత్తినట్టేలే బాగుండేది. కాని ఒక్క గుంజా గుంజింది. మెడ పుటుక్కుని విరిగిపోయింది.

నిప్పుకోడిమాంసం తినడానికి బాగుండదు. గుడ్డతోమాత్రం రుచికరమైన తినుబండారాలు తయారుచెయ్యవచ్చును. ఒక్క గుడ్డుని ఉడకబెట్టటానికి రెండు గంటలు పట్టుతుంది. ఒక్కొక్కటి పది పన్నెండు మందికి సరిపోతుంది.

ఉప్పిపక్షి సర్వభక్షి. అగొటంవంటి గొంతుకలోకి దిగగలిగితే చాలు ఏదైనా సరే మింగేస్తుంది. గడియారాలు, గాజు పెంకులు, బొత్తాములు, తాళం చెవులు, చెంచాలు, ఒకేమిటి సమస్తవస్తువులూ ఆహారయోగ్యమైనవని భ్రమించిమింగేస్తుంది. ఒకసారి మామేనత్త వచ్చింది. ఆమెకి కట్టుడుప క్లున్నాయి. ఉదయమే ముఖం కడుక్కుంటూ పళ్లగుత్తి తీసి కిటికీలో పెట్టుకుంది. కిటికీ అవతలని లబడిఉన్న నిప్పుకోడి ఇదేదో తినేవస్తు వనకొని కిటికీ ఊదలగుండా తల దూర్చి ఒక గుత్తిని కైంకర్త్యం చేసింది. ఆవైన మా అత్త ఒకటే గోల. గుత్తి ఇంకా కంతంలో ఉండగా నెమ్మదిగా

కిందికి దిగజారుతున్నప్పుడు చూసి దానిమెడ కోసి గుత్తి తియ్యమని ఆమె పట్టుబట్టింది. కాని దాన్ని చంపడానికి మాత్రం ఒప్పుకోలేదు. కొద్దిరోజులు ఓపిక పట్టితే గుత్తిని గుత్తివశంగా విసర్జిస్తుందనీ చెప్పే చెదరకుండా మళ్ళీ తిరిగొస్తుందనీ మాత్రం చెప్పాడు. మా అత్త చీదరించుకుని బోసి నోటితో ఆరోజేతనఊరికి ప్రయాణంకట్టేసింది.

ఉప్పిపక్షి కిద్దరు శత్రువులున్నాయి. నక్క, కోతి. తల్లిపక్షి అజాగ్రత్తలో ఉన్నప్పుడు గుడ్డదగ్గరికి నక్క వెడుతుంది. ఒక గుడ్డుని ముట్టెతో గంటుతూ గోతిఅంచుకి తీసుకెడుతుంది. అంచువద్ద గుడ్డుని నిలబెట్టి వెనక్కి తిరిగి వెనకకాళ్లతో బంతిలా తన్నుతుంది. అది మిగతాగుడ్డకి తగిలి పగిలేవరకూ అలాగే చేస్తుంది. పగిలినతరవాత కడుపు పట్టినంత తింటుంది. గుడ్డులోపల పిల్ల ఎదిగి ఉంటే నక్కకి మరి ఇష్టం. నక్కలికి గుడ్డే కానా లీ కాని ఎదిగిన పక్షుల్లో నిమిత్తంలేదు. కోతులూ అంతే. తల్లిపక్షి గుడ్డదగ్గి రున్నప్పుడు కోతి వచ్చి నానాహంగామా చేస్తుంది. చుట్టూ తిరిగి గంతులేస్తుంది. పక్షి అటూ ఇటూ తిరగలేక మెడనెప్పి పుట్టినప్పుడు గుడ్డుని వొదిలేస్తుంది. అప్పుడు కోతులు గుడ్డు ఎత్తుకుపోయి తింటాయి.

ఉప్పిపక్షి పిల్లలకి నీళ్లు ఎలా తాగాలో నేర్పడానికి చాలాసేపు పట్టుతుంది. అవెల్లా తాగుతాయో ఆమదిరిగా చేత్తో చేసి చూపితే, అవి అనుకరిస్తాయి.

గుడ్డు పొదిగినతరవాత పిల్లల్ని కాపాడడం ఒక ఎత్తు. తరుచు తల్లిపక్షులు కంగారు పడి తోక్కేస్తాయి. వాటిని నక్కలనాత పడకుండా కాపాడాలి.

ఈకలు కత్తిరించినప్పుడు నిప్పుకోళ్ల గుంపుల్ని చూస్తుంటే ఎంతైనా కాలక్షేపం. ఈకల్ని మనుషులు కత్తిస్తే, తన కోభ తరిగిపోడానికీ కారకులు తోటి పక్షులనుకుని ఆ పక్షి మిగతా పక్షులమీదికి కాళ్లతో తన్నుకుంటూ యుద్ధానికి పడుతుంది. ఆ సమయంలో ధాన్యం చూపిస్తే చాలు దానికోపం చల్లారిపోతుంది.

కాని ప్రథమప్రపంచ సంగ్రామంతో ఉప్పిపక్షుల ఈకల విలువ పడిపోయింది. క్రమంగా ఘేవస్తు మారిపోయాయి. ఇప్పుడీ ఈకలు కావాలనేవారు లేరు. ఉప్పిపక్షుల పెంపకం ఏనాడో మానేశారు.

[నాటర్స్ ఈవనింగ్ పోస్టునుంచి]

దీనిను పోక విశాలాంధ్రం

ఆంధ్రుల ప్రతాపం ముమ్మారు లా విజృంభిస్తోంది. వీరాంధ్రులు ఆంధ్రా వనిలో జైత్రయాత్ర సలిపి విశాలాంధ్ర కైగబడ్డారు. “హైదరాబాద్ చ లా” “హైదరాబాద్ చ లా” అంటూ పెద్ద పెద్ద అంగల్లో విజయవాదనం చి పల్నాటిసిమీకి, ఓరుగల్లుకోటకి పయనమై వెళ్లి అక్కడ జండా లెత్తారు.

అయితే ఇక్కడ మన ఉపన్యాసాలు విశేషాదు ఆటే మంది లేక కొత్త గడ్డలు నెలకుతున్నారని ఎవరన్నా అనవచ్చు. కాని అటువంటిమాటలు మాకు వినిపించవు. కుక్కలు మొరిగితే ఏనుగులు ఆగిపోవు.

“ఏకారణంచేతనైనా ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడకపోయినప్పటికీ విశాలాంధ్రతీర్మానం చెయ్యడం అత్యవసరం” అని జే.గంట వాయించారు ఓరుగల్లు విశాలాంధ్రమహా సభాధ్యక్షులు శ్రీకాశీశ్యరావుగారు.

నెహ్రూ పటేల్ మొదలైన మహా నాయకులు ఆంధ్రవీరుల ఈ ప్రితాన్ని మన్నించారు. రాష్ట్రం ఇవ్వలేదు. తీర్మానాల్ని మనకి మిగిల్చారు. “విశాలాంధ్ర మహాసభ స్థాయిసంఘంవారు సమావేశం జరపడంబోనూ విశాలాంధ్రతీర్మానం చెయ్యడంబోనూ ధైర్యసాహసాలు ప్రదర్శించారు” అని కొనియాడారు ఆంధ్రకేశరి. విశాలాంధ్రవనసంకల్పాలు, ఆంధ్రరాష్ట్ర రాజకీయభజనలు, వీరాంధ్ర తీర్మానాలతో ఆంధ్రకూరుల ఆకలి తీరుతోంది. సభలూ తీర్మానాలూ విరివిగా చెలరేగుతున్నంత కాలం ఆంధ్రోహానికి రాష్ట్రం అనవసరం. “అసలీలా రోజులు గడిచిపోతుంటే చాలు ననుకుంటున్నారు, రాష్ట్రం రాకపోతేనే చల్లగా ఉంటున్నారే ఉంది” అని భక్త వత్సలంగా రన్నారంటే అంగులో ఆటే అబద్ధం లేదు. ఇంక విశాలాంధ్రస్థాపన నే మొనగాడూ అడ్డగించలేరన్నారు విశాలాంధ్రమహాసభాధ్యక్షులు. సంస్థాపన ప్రమాదంలేని రాష్ట్రాన్ని పుట్టని మొనగా డెవడూ అడ్డగించలేడని మనకి ఘంటా

పథంగా తెలుసును. మన సవాలుకి తిరుగు లేదు.

కాంగ్రెస్ ప్రముఖులు డా॥ పట్టాభిగారు విశాలాంధ్రాన్ని ఆశీర్వదించారు. విశాలాంధ్రాన్ని తల్పుకునేసరికి వారికి 1908 లో ఆంధ్రమహాసభ “అంకురార్పణ” జ్వప్తికి వచ్చింది. విశాలాంధ్రమహాసభకి పూర్వీకులు ఆంధ్రమహాసభ, ఆ శి స్సులు. (నాలాగే నూరేళ్లు బతకమని నూతనవధువుకి పూర్వ సువాసిని ఇచ్చిన దీవనమాత్రం కాసేపు మర్చిపోదాం.)

“హైదరాబాద్ ను విడగొట్టి తెలంగాణాని చెన్నరాష్ట్రంలో చేర్చేస్తే చాలు అరవల రోగం చెబ్బకి కుదిరిపోతుంది. అప్పుడు ఆంధ్రరాష్ట్రంకోసం వాళ్లే మొర్రోమంటూ వస్తారు” అన్నారు శ్రీకాశీశ్యరావుగారు. నూత్నంలో మోక్షం. పెంకి పాపాయికి ఉత్తుతి మితాయి.

“ఆంధ్రులంతా ఒక్కతాటిమీద నడిస్తే

పక్షంలోజుల్లో నస్తుంది ఆంధ్రరాష్ట్రం” అని అరిటిపం దొల్చి అరచేతిలో పెట్టారు శ్రీ ప్రకాశంగారు. నిజం. ఎవరి తాటిమీదో ముందుగా తేల్చుకలిగితే రేపే ఊడిపడుతుంది ఆంధ్రరాష్ట్రం.

* * * *

వెనక పడ్డవాళ్లు:

ఈమధ్య పత్రికల్లో ఎక్కడమాసి నా “వెనకపడ్డవాళ్లు” గొడవే కనిపిస్తోంది. అమెరికాకంటే రష్యా వెనకపడ్డదేకం. యూరప్ కంటే ఆసియా ఆఫ్రికా వా వెనకపడ్డ ఖండాలు. సర్కార్లకంటే రాయలసీమ వెనకపడ్డ ప్రాంతం. ఉత్తరాదికంటే దక్షిణాది వెనకపడ్డ ప్రాంతం. అరవలకంటే ఆంధ్రులు వెనకపడ్డవాళ్లు. బ్రాహ్మణుల

(37 వ పేజీ చూడుడు)



“అమెరికాలో పండిట్ నెహ్రూ” వార్తాచిత్రం నెహ్రూకు బహూకరించబడింది.

కాంగ్రెస్ పునర్నిర్మాణం

శ్రీ సహజానందం

కాంగ్రెస్ వారిలో సోమరితనం, అవినీతి, అధికారవ్యాపారం, పరస్పర ద్వేషం తీవ్రంగా వృద్ధిచెందుతున్నాయి. ఎన్నికల సమయంలో నిద్రాహారాలుకూడా మాని, ఊపిరాడకుండా 'జీపు'లు వేసుకొని తిరుగుతూఉంటారు. ఆ ఓసిక, చురుకు కొత్తగా చూసేవారికి ఆదర్శంగా ఉంటుంది. కాంగ్రెస్ వారి స్వార్థత్యాగానికి ముగ్ధులవుతారు. ఓట్లలో జాతి ర్వాత ఆ, ఆ తాలూకా, జిల్లా కాంగ్రెసునాయకుల్లో కార్యసంఘసభ్యునిమంచి కార్యదర్శి, అభ్యుదయవరకూ ఒక్కడూ కూడా మళ్ళీ ఆ, ఆ పల్లెల ముఖాన్ని చూసిన పాపాన్ని (పుణ్యాన్ని!) పోరు. ఓట్లలో జాతు ముందు, "మీ ఊరిలో డ్యుమరమ్మతుకు వెంటనే ఆర్డరు వేయిస్తాము. హరిజనులకు నూతులు తప్పిస్తాం" అని ఎన్నో కబుర్లు చెప్పుతారు. తర్వాత ఉదాహరణకు మొన్నటిలా పెద్దతుపానువీదైనా వచ్చినా, అక్కడ బీదా బిక్కి ఎలా ఉన్నారో, వాళ్లకు ప్రభుత్వ సహాయం ఎలా చేశారో కాంగ్రెస్ వారి కేమీ పట్టదు. ఇదంతా చూస్తుంటే, సంక్రాంతిపండగకు వచ్చే 'మాయదొరలు' గుర్తు వస్తారు. అంటే పగటివేషగాళ్లు.

ఇలా సంస్థ నానాటికీ ప్రజలకు దూరమవుతోంది. కాంగ్రెసును మళ్ళీ చైతన్యవంతం చేయాలని, సోమరితనం పోగొట్టి శక్తివంతం చేయాలని పెద్దలు, పిన్నలు తర్జనభర్జన చేస్తున్నారు. కాని కుంభకర్ణునిలా ఉన్న కాంగ్రెసు వీరి మేల్కొలుపు పాటలకు చలిస్తున్నట్టు కనబడటంలేదు. అందరూ చెప్పేవారే అయినప్పటికీ చేసే దెవరు?

ఒకవేళ, సోమరులుకానివాళ్లు కొంతమంది కాంగ్రెసుపనికి పూనుకోవాలని తీవ్రంగా ప్రయత్నించినా, వారి ఉత్సాహ సంకల్పాలు క్రియాయాసంలో సక్రమంగా

ప్రతిఫలించే అవకాశం ఉందాఅంటే, అదీ ఎక్కువగా కనబడటంలేదు.

అక్కడక్కడ గ్రామాల్లో, బస్టీల్లో కాంగ్రెస్ సంప్రదాయాన్ని మనస్ఫూర్తిగా అనుసరించాలనేవారు లేకపోలేదు. కాని కార్యరంగంలో అడుగుపెట్టగానే వీరికి అడుగు ముందు పడదు.

ఏమిచెయ్యాలో, ఎలా చెయ్యాలో స్పష్టంగా నిర్దేశించినవారెవరూ లేరు.

ఇంతకుపూర్వం ఖద్దరు ప్రచారం, రాట్నాలు ఏర్పాటుచేయటం, హరిజనోద్ధరణ, మద్యపాననిషేధం... వగైరా కార్యక్రమాలు ఉండేవి. ఈ కార్యక్రమాలు ఇప్పుడూ లేవనికాదు. కాని ప్రభుత్వ లేవ్ పడెడక, ఈ కార్యక్రమాలతో తమకు సంబంధం లేదని, వాటి భారం అంతా మంత్రులదే ననేభావం కాంగ్రెస్ వారిలో పాతుకుపోయింది.

పరిపాలించేది మన ప్రభుత్వావే అయినప్పటికీ, ఇంకా మన కంఠతో, కాలితో ఎందుకు? సర్వ సామాన్యంగా ఇదే కాంగ్రెసువారి నిర్లిప్తతకు కారణం.

పరాయిప్రభుత్వం ఉన్న రోజుల్లో తాగుడుపాకలవద్ద నిలబడి సత్యాగ్రహాలు, 'పికెటింగు' చేసేవారు. ప్రభుత్వ మిప్పుడు మద్యపానాన్ని నిషేధించినా, చాటు మాటున అక్కడక్కడ తాగుడువ్యాపారం జరుగుతోంది. ఇది కాంగ్రెసువారికి తెలుసు. ఈ వ్యాపారాన్ని నిర్మూలించటానికిమటుకు పనిచేయరు. పోలీసువాళ్లున్నారగదా, వాళ్లే చూస్తారు అని క్రమేపీ గాంధీజీవీల సేవాత్యాగం సానే ఎర్రబోపీల అధిపత్యాన్ని వెంచుతున్నారు.

నిజంగా కాంగ్రెసువారు తలచుకుంటే, అక్రమమద్యపానాన్ని పోలీసు ఖర్చు, జాలుంలేకుండా రద్దుచెయ్యటం అంత కష్టం కాదు.

కాంగ్రెసువారు ఈ పని చేయకపోవటం

బట్టి, మద్యపాననిషేధం సక్రమంగా సఫలం కాకపోవటం, కాంగ్రెస్ వ్యతిరేకులు ఇది ఆసరాగా చూసుకొని మద్యపాననిషేధాన్ని తీవ్రంగా ఖండించటం జరుగుతోంది.

ఇలాగే ఇతర కార్యక్రమాలు కుంటు పడుతున్నాయి.

బట్టను విడేశాలకు ఎగుమతిచేయటం మన వ్యాపారాని కవసరం. మిల్లుబట్టవాడుకను దేశంలో తగ్గించినకొద్దీ, ఎగుమతివ్యాపారానికి పీలు. పల్లెప్రాంతాల్లో జనాభాలో అత్యధికసంఖ్యాకులు సంవత్సరంలో ఎక్కువకాలం చేసే పనీపాట లేక, దారిద్ర్యంతో కృశిస్తున్నారు. ఈ రెండు కారణాలదృష్ట్యా ఖద్దరు కార్యక్రమం అత్యవసరం. కాని ఎక్కడా ఈ రోజుల్లో 'రాట్న' సంగీతం మే వినబడుతున్నది.

పారిశ్రామికవాదులను గాంధీజీమ్యుల మనుకొనేవారు ఖండిస్తారు. పారిశ్రామికవాదులూ దేశంలో నిరుద్యోగసమస్య ఇప్పుడిప్పుడే పరిశ్రమలమూలంగా సమసిపోదు. కుటీరపరిశ్రమలు అవసరం అని చెప్పుతారు. కాని కుటీరపరిశ్రమలగురించి పనిచేసేవాడు లేడు.

ప్రతిగ్రామంలో సగటున పది రాట్నాలు పనిచేసినా, చాలు. కాని ఈ సంగతి ఎవరి మనస్సుకూ పట్టదు.

ఇలా పరిశీలించుకుపోతే, ఏ నిర్మాణ కార్యక్రమంలోనూ కాంగ్రెస్ వారు పాల్గొనులేదని, రుజువువుతుంది. కాంగ్రెస్ వారు ఏంచేస్తున్నారు మరి?

శాసనసభల్లో, అధికారసభానాల్లో సభ్యత్వాన్ని, పలుకుబడిని సంపాదించుకోటమే వారు చేస్తున్న పని.

ఈ అధ్యాన్నస్థితికి ప్రాంతీయ కాంగ్రెసువారి సోమరితనం, స్వార్థం ఇవే కారణాలు కావు.

అఖిలభారత కాంగ్రెసు నాయకులెక్కువగా బాగుస్సులు, వీరిలో ముఖ్యులు

మంత్రులనటంతో, వారికి సంస్థనుగురించి శ్రద్ధ తీసుకొనే సదవకాశం ఉండుటైదు.

నైహూ ప్రధానమంత్రి అయ్యా కృ గాంధీజీఅసలుశిష్యులే కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులుగా ఉంటూవచ్చారు.

మొదట ఆచార్య కృపాలనీ, తర్వాత రాజేంద్రప్రసాద్, ఇప్పుడు డాక్టరు పట్టాభి.

అయినప్పటికీ కాంగ్రెస్ చైతన్యవంతం కావట్లేదు. గాంధీజీనత్యాహింసలు, నిర్మాణకార్యక్రమం ఇవే మోక్షం అని చెప్పే ఈ ముఖ్యశిష్యులు వీటిని కాంగ్రెసు ఆచరించేట్టు చేయలేకపోతున్నారు.

అభిప్రాయభేదాలు వచ్చి కృపాలనీ రాజీనామా నిచ్చాడు. కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వ విధానాలను తీవ్రంగా ఖండించాడు ఖండిస్తున్నాడు.

తాత్కాలికంగా రాజేంద్ర ప్రసాద్ అధ్యక్షుడయ్యాడు. తర్వాత డాక్టర్ పట్టాభి.

గాంధీజీకి భాష్యకారుడని ప్రసిద్ధి చెందిన ఈ అధ్యక్షుడు పీఠ మెక్కాక గాంధీజీ సిద్ధాంతాలు, నిర్మాణకార్యక్రమం కాంగ్రెసువారి కార్యప్రణాళిక కాగలవని కొందరొకరించారు.

కాని కాంగ్రెసులో మామూలు కనబడలేదు. కనబడలేదు. కనబడే నూచనలు కానరావు.

ఎక్కడ ఉన్నావో గొంగళి అంటే వేసినచోటే ఉన్నానంటోంది కాంగ్రెసు.

కాబట్టి ఆగ్రా నాయకులలో కూడా చైతన్యం, కార్యాస్త్రీ కనబడలేదు.

ఈ అయోమయవృత్తు కారణమేమిటి? ఇందుగురించే ముఖ్యంగా విచారించాలి.

ఒక ముఖ్యకారణం ఇది: కాంగ్రెస్ ఇంతవరకూ చెప్పినదానికి, ఇప్పుడు ప్రభుత్వాధికారంపొంది చేస్తున్నదానికి సంబంధం కనబడలేదు.

మంత్రులై కాంగ్రెస్ వారలంబిస్తున్న విధానాలను కాంగ్రెస్ వారు విమర్శించాలి. ఇది శిక్షణకు విరుద్ధం. లేదా సమర్థించాలి. తమ పాతవ్యవహారందృష్ట్యా సమర్థించటం తృప్తిగా ఉండదు. కాబట్టి ముక్కు మూసుకొని కూర్చోటమే మర్యాదగా పాటిస్తున్నారు. మంత్రులుకాని కాంగ్రెసువారు.

మద్యపాననిషేధం తక్షణం సర్వత్ర అమలుజరగాలని కాంగ్రెసుఆదేశం. కాని మెల్లగా, ప్రభుత్వఆదాయాలకు దెబ్బ తగలకుండా జరగాలంటారు కాంగ్రెస్

మంత్రులు. గుర్రపుపండాలు రద్దుచేయవద్దు అంటారు మంత్రులు. గుర్రాలను పెంచటానికి పండాలే అవసరమైనట్టు.

అలాగే ఖద్దరువిధానం. ఇందువల్ల అత్యధికసంఖ్యాకులైన పల్లెనిరుద్యోగులు ఆర్థికంగా, నైతికంగా అభివృద్ధి చెందుతారని కాంగ్రెసుసందేశం. కాని ప్రభుత్వం మిల్లులకు, చేనేతవార్లకు ఒనగూర్చుతున్న సదుపాయాలదృష్ట్యా, ఖద్దరువిధానానికి ఇస్తున్న సాయం అత్యల్పం.

ఆర్థికవిధానం :

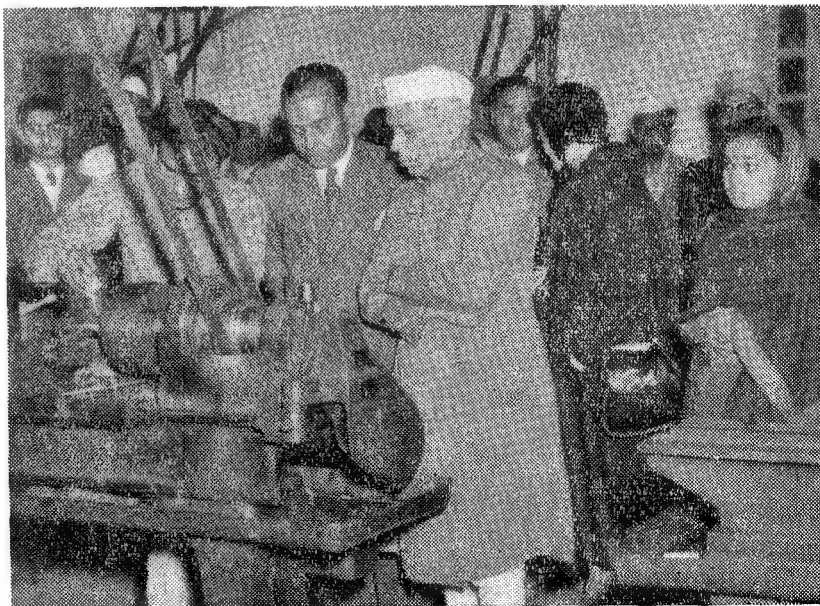
1947 డిసెంబరులో కాంగ్రెసు ఇందుగురించి ఒక ఉపసంఘాన్ని నియమించింది. దాని కధ్యక్షుడు నైహూయే. ఆ సంఘం నూచనలు పత్రికల్లో ప్రకటించే కాగానే పార్లమెంటుకు, పెట్టుబడిదార్లు గోలచేశారు. చివరకు ఆ సంఘాధ్యక్షుడైన నైహూయే పార్లమెంటులో ప్రధానమంత్రిగా పెట్టుబడిదార్లకు హామీఇచ్చాడు. "అవి కాంగ్రెస్ నూచనలు, వీలునుబట్టి ప్రభుత్వం ఆచరిస్తుంది" అని. ఆ సంఘం నూచనలకు, ప్రభుత్వవిధానాలకు చాలా వ్యత్యాసం ఉంది.

కార్మిక విధానం :

కాంగ్రెసుకు అనుబద్ధమైన జాతీయ ప్రేమయూనియనునాయకులకు గాంధీజీ

సిద్ధాంతాలు, ఆదర్శాలు, కమ్యూనిస్టులు, సోషలిస్టులు చెప్పేదానికంటే మేం చెప్పేదే ఎక్కువ అభివృద్ధిదాయకంగా ఉంటుంది. కనీసజీతం రు 100 లు. గరిష్ఠజీతం రు 120 లు అన్నాం. ఏదేశంలోకూడా ఆదాయ వ్యత్యాసాలు ఈ ప్రమాణంలో లేవు. మా నూచనలప్రకారం ఆర్థిక అసమానత్వం చాలావరకు, రష్యాలోకంటేకూడా తగ్గిపోతుంది అంటారు. కార్మికులను కంపెనీల్లో మిగతావాటాదార్లతో సమానమైన వాటాదార్లుగా పరిగణించాలి, కంపెనీ పుస్తకాలను వారిని పరిశీలించనివ్వాలి అని గాంధీజీ అన్నారు. పెట్టుబడిదార్ల సామాన్య జీవనశృతికి సరిపడకుండా అని మిగతాది పరిశ్రమ అభివృద్ధికి, కార్మికుల శ్రేయస్సుకు వినియోగించాలని పలుసార్లు చెప్పాడు. తమ ఆస్తిపాస్తులకు యజమానులుగా కాక, ధర్మకర్తలుగా ఉండాలని 'ఉన్నవారికి' బోధించాడు. కాని ఈనాడు వీటిని ఆచరణలో పెట్టటానికి అవకాశం, అధికారం ఉన్న కాంగ్రెసువారు సభావేదికలపైనుటుకు, ఇప్పటివారు, కొందరు సంఘాతందనం చేస్తున్నట్టే, గాంధీజీసిద్ధాంతాలను ఊరికే జపిస్తూ ఉంటారు.

ఈమధ్య పార్లమెంటులో జాతీయ (32 వ పేజీ చూడుడు)



పిలన్-ఇంజనీరింగ్ కళాశాల కర్మాగారంలో.
ఒక యంత్రాన్ని పరిశీలించుతున్న ప్రధాని నైహూ



శ్రీ నారి నరసింహస్వామి

౧౯

“నారాయణం నమస్కృత్య నరం చైవ నతోత్తమమ్
దేవీం సరస్వతీం వ్యాప్త ప్రతో జయ ముదీరయేత్.”

శ్రీమహాభారతమ్.

తిక్కనసోమయాజులు అన్నమంత్రీశ్వరుల యింటి కతిథిగా వచ్చి యుండెనుగాదా ! ఆయన యిన్నాళ్లు నేమి చేయుచున్నాడు ? ఎక్కడ నున్నాడు ? గురునాథు డే మయ్యెను ? మారన కెట్లు ప్రార్థన పోవుచున్నది ?

తిక్కనసోమయాజులు గమ సోమిదేవమ్మతో కలసియే ఏక శిలానగరము వచ్చినారు. తమన్న త్రేతాగ్నులు సాగు పెట్టు ? అన్నమంత్రీశ్వరుని భవనమున వారి కొక కాల ప్రత్యేకింపబడి ఆది సర్వసంపన్నముగా నమర్చబడినది. అం దనేకభాగములు గలవు, వానియం దన్నిట నగ్నిహోత్రగృహము పవిత్రమనోజ్ఞము !

శ్రమధ్య కొంతకాలము సోమయాజుల మహాభారతాంధ్రీకరణ ముగిపొయినది. నెల్లూరు మహాయుద్ధము చెలరేగుచుండగా ఆ పెన్నా నదీతీరమునందలి మండపముపై గూర్చుండి శాంతముగా నాయన రచన సాగించుకొన సాధ్యమగునా ? ఒకప్రక్కను వీరభటుల యల జడి రణభేరిభాంకారములు. ఆ శబ్దము లెన్ని చెవుల జొచ్చు చున్నను కొంతవరకు నిర్లిప్తుడై యుండగలుగునేమో కాని, మధ్య మధ్య దీనుల యార్తారసములు విని సోమయాజులు భరించగలరా ? అవి చెవులలో పడినంతనే దేహ మంతటను విద్యుద్వేగమున బ్రస రించును. కవితృ మాపై నెట్లు పొగును ? అందుచే రచన ఆగి పోయినది.

అంతలో ఆయన నెల్లూరుపట్టణమే విడువవలసి వచ్చినది. ఆ పినాకినీనదీపవిత్రవారిలో క్రుంకు లాడుతే దూరము కావలసి వచ్చినది. మనుమగండగోపాలనిపై నున్న వాత్సల్యముతో నాతనికి సహాయ మర్థించుటకు ఓరుగల్లుకు కరణములతో ప్రయాణము కావ లసినవచ్చినది. ఆ పిమ్మట కొద్దికాలమునకే మనుమసిద్ధి నెల్లూరుపట్ట ణమును పొండ్యపల్ల వసేనలకు వదలివేసి దేశాంతరగతు డయితే నను వార్తలు సోమయాజులకు తెలిసెను. అయినను ఓరుగంటికి ప్రయాణ మాతడు అపక సాగించెను. అక్కడ అవకాశము చిక్కినంతనే తనతో పరివారముగా వచ్చిన కరణములను అక్కడి ప్రభువులకు ఉపయోగపడునట్లు చేసియుం డెను గదా ! సమయము వచ్చినప్పుడు

మనుమసిద్ధి ఎక్కడ నున్నది యెరిగి చేతనైన యుపకార మాతనికి చేయింపవచ్చును. అంతవరకు నిచ్చట శాంతముగా మహాభార తాంధ్రీకరణము సాగింపవచ్చును. కాని ఎక్కడ గూర్చుండి వ్రాయుట ?

అగ్నిహోత్రకాలలో గూర్చుండి యది సాగింపవచ్చు నని ముందు సోమయాజు లూహించెను. అగ్నిహోత్రునిలో సమస్తదేవ తలను ప్రత్యక్షము చేసికొనవచ్చునుగాదా ! హరిహరనాథుడు మాత్ర మందు వీల సన్నిహితుడు కాడు ? నిజమే ! అయినను ఆశ్వయు జ శుద్ధఅష్టమినాడు సోమయాజులు స్వయంభూదేవుల దర్శించుట కా యాలయమున కేగెను. యాలయావరణముననే శ్రీ కేశవాలయ మున్నది. ఆ విశాల మగు ప్రాకారమున కంటి యెన్నియోని మనో హరమండపము లున్నవి. ప్రక్కనే స్వయంభూదేవుని సరోవర మున్నది. అక్కడనే ఎదురుగా హరిహరనాథు లేకమైన మూర్తివలె ఏకశిలబొడ్డురాయి భాసించుచు సమీపమున గనుపించుచుండును. తుదకు స్వయంభూదేవాలయప్రాంగణమున గల యొక మండపమున గూర్చుండి విజయదశమినాటినుండి శ్రీమహాభారతరచన మరల సాగింపనాయన నిశ్చయించెను. సిద్ధసంకల్పులకు విఘ్నము లుండునా ? అట్లే సాగుచున్నది.

తిక్కనసోమయాజులు ఉదయమున సంధ్యావందనాగ్ని హోత్రాదికము నిర్వర్తించుకొని కుశపాణియై తనచెంట గురు నాథుడును మారనయు కోశాదికములతో రా పొదచారియై స్వయం భూనికేతనమునకు బయలుదేరి యందు నిర్మతిక్కున గల మహా మండపమున ప్రాచీముఖముగా గూర్చుండి రచన కుపక్రమించును. సమీపమున గురునాథుడు ఉత్తరమునకు తిరిగి యాసీనుడై వ్రాయు చుండును. అతనిప్రక్కనే మారన గూర్చుండి ఎదురుగా వ్యాససీత మునం దుంచి శ్రీమహాభారతమాలము పఠించుచుండును. అట్లు వారు గూర్చుండుటచే వారికి కేశవ శ్రీస్వయంభూనికేతనములు ఎదు రుగా నుండును. ఆ రెండుదేవాలయముల శిఖరములు హరిహరనాథుని రెండు మూర్తులుగను అవల నున్న ఒంటిమిట్ట—ఓరుగల్లు, ఏకశిల— ఆ రెండుమూర్తులు నొకటైన రూపముగను అక్కడ నుండువారికి పొడగట్టును !

ప్రాతఃకాలమున నచ్చటికి వచ్చి మాధ్యాహ్నికములకు వేళ యగువరకు శ్రీమహాభారతరచనము నచ్చట సాగించి యంతటా తిరిగి

భవనమునకుగి మాధ్యాహ్నములు నిర్వహించి భోజనానంతరము సోమయాజులు కొంచెము విశ్రమింతురు. మరల సంతట దేవాలయ ప్రాకారమున గల మండపమునకు ప్రార్థుటివలెనే వచ్చి సంధ్యా కాల మగువరకు వారు రచన కావింతురు.

ఈనాడు దుదయమున ఆనుశాసనికపర్యమున పంచమాశ్వాసము ప్రారంభింప నుండెను. మండపమున నాసీచు డైన యనంతరము సోమయాజి కొంచెముతడవు ధ్యానముగ్ను డై యుండి పిమ్మట నిట్లు పలికెను.

‘శ్రీకాళిత్యాదరసుజ్ఞోకాలోకనవిలాససునిరభవ నా

శోకముదాద్యవధూతి వ్యాకోశవివేకభవన హరిహరనాథా!’

అట్లు సోమయాజి చెప్పచుండ నది శ్రద్ధగా చెవియొగ్గి చక్కగా ధారణ చేయుచు గురునాథుడు తాళపత్రముపై గంటము లోని రత్నములు గణగణ లాడుచు శ్రావ్యనాదము చేయుచుండ లిఖించెను. అంతట సోమయాజులు శ్రీకృష్ణదేవపాయన వేదవ్యాసకృతమహాభారతకోశపూజ నిర్వహించి—

‘నారాయణం నమస్త్యత్వ నరం చైవ నరోత్తమమ్

దేవీం సరస్వతీం వ్యాప్త తతో జయ ముదీరయేత్.’

అనుచు నరనారాయణులను సరస్వతిని వ్యాసవాణితో ధ్యానించెను. గురునాథుడును మారనయు సోమయాజుల ననుసరించిరి.

అంతట మారన వ్యాసమహాభారతకోశబంధము సడలించి పత్రములు వ్యాసపీఠమున రెండుచేతులతో విస్తరించి కావలసిన పత్రము దాని కున్న సూత్రముతోడనే పైకి తీసి కన్నుల కద్దుకొని పాఠము ప్రారంభించెను. ఆ కంఠమున నెంత మాధుర్యము! ఎంత శాంతము! ఎంత గాంభీర్యము! ఎంత మౌగ్యము! బ్రహ్మశ్రేణో నిధి యగు కుకయోగియే యీ రూపమున నవతరించి పఠించుచున్నాడా యనిపించును. సోమయాజి తడేచిత్తుడై యాలకించుచు కొంతపడికి ఆపుమన్నట్లు మారనకు సంజ్ఞ చేసెను.

ఆపై కొంతతడవు సోమయాజులు మానము వహించెను. అందఱును మానమే! విన్నయాభాగముచు తిక్కిన మననచేయుచుండెను. ఆ శ్లోకముల యర్థము ముందు ఆయనహృదయములో సుస్థిర మయ్యెను. సుస్థిరమైన యాయర్థ మాతడు మరల మరల నవలూడన మొనరెను; మరల మరల ముద్ధించెను. ఆ మథనముతో నగ్ని పుట్టెనో యేమో! గాని, కొంతతడవున కా యధము సోమయాజుల హృదయములో కరగిపోయి రసస్వరూప ముండెను. సువర్ణ కటక మొకటి మూసలో పుంచి దానిని కుంపటిలో పెట్టి అగ్ని ప్రజ్వలింపజేయగా ద్రవీధూతమై యా సువర్ణకటకము కేవలసువర్ణాకృతి నొందు విధముననే వేదవ్యాసార్థము తిక్కినసోమయాజుల యంతరంగ మను మూసలో వేడెక్కి కరగిపోయి స్వచ్ఛమవర్ణాకారమై యొకానొక సామ్యోక్త్య నుండెను. ఆ స్థితిలో సువర్ణము స్వర్ణకాలిని ఇచ్చుచొప్పున నేయాకారము పొందుటకైనను అనువుగా నుండునుగాదా! అట్లే ఆయరమును కొంతతడవునకు సోమయాజుల ఇచ్చాకత్తిచే సత్త్వముద్రేకించి ఆంధ్రవాణిరూపముగా నది యాయనజహ్గమునుండి యుద్దమింకెను. సోమయాజుల యమృతనాకు ఎప్పుడు బయలుపెడలానా యను నుత్కంఠతో ఆ మహాత్ముని పెదవులవంక నేకాగ్రదృష్టితో సంతవరకు జూచుచున్న

గురునాథు డొక్కమృడి బాగృతు డయ్యెను. సోమయాజుల వాక్కులెట్లు వెడలినవి.

‘దేవా వై శంపాయనండు జన మేజయున కిట్లనియె!’

ఈవచనముతోడనే ప్రతియాశ్వాసమును తిక్కినసోమయాజి ప్రారంభించును. కాని తిక్కిననోట నాశబ్దము లుచ్చరింపబడుచుండగా వినుచున్న గురునాథునకును మారనకును ఆ విరుశబ్దములును పంచధూతాత్మక మగు సృష్టిగానే భాసించును. ఆకాశమునుండి వాయువు, వాయువునుండి యగ్ని, అగ్నినుండి యప్సలు, అప్సలనుండి పృథివి!

దేవా, యని హరిహరనాథుని సంబోధించి పలుకుచున్న సోమయాజుల వాక్కు విన్నవారే ధన్యులు! రామాది భగవన్నామ ములే విస్తరించి గానముచేయువా రెందరు లేరు? అట్లే ఆ శబ్దమును సోమయాజులును అనేకభంగుల నుచ్చరించును. ఒక్కొక్కమార్తొక్కొక్కభంగిగా నది వచ్చును. ద్వితీయసృభావము వ్యక్తకరించు దేవశబ్దమే సోమయాజుల హృదయములో నిత్యస్ఫూర్తితో వెలుగుచు లీనమై ఆయన కభిమానపాత్ర మయ్యెను.

అంతట నా మిగిలిన నాలుగుశబ్దములలో ముందు వై శంపాయనుని నామమే యాతడు స్మరించును. గతానుగతికముగా చదువుకొనువారికి ఆశబ్దము ఇతరపురుషుల నామములవలెనే ఒకానొక సంకేతమే కాని వై శంపాయనశబ్దము తక్కినసోమయాజులకు పూర్వకాలమున నున్న యొకానొక మానవుని నిర్దేశించు సంకేత మగు నామము కాదు. వై శంపాయనుడు ద్వాపరాంతమున యజుశ్శాఖలు లోకమున ప్రవర్తింపజేసిన వ్యాసశిష్యుడగు నొక మహర్షి! తానును యజుశ్శాఖలం దొకానొక డగు కృష్ణయజుశ్శాఖాధ్యాయి. వై శంపాయననామము స్మరించినంతనే తిక్కినసోమయాజుల హృదయములో యజుశ్శబ్దము సాంగముగా భాసించును.

ఆపిమ్మట నాతడు జనమేజయనామ ముచ్చరించును. ఆతడు కలియుగ మవతరించినపిమ్మట భరతసార్యభౌములలో రెండవవాడు. వేదవ్యాసు డీ మహాభారతకథ నేల కథన మొనరెను? కలియుగములో, ముఖ్యముగా సార్యభౌములు, దీని నాకర్షించి భారత ధర్మము రక్షించుచు జయము పొందుచుండవలె నను మహాశయముతో నాతడు దీనిని చెప్పినాడు. అందుకే దీని కాతడు జయకావ్యమని పేరుపెట్టినది! ఈ మహాగ్రంథము ప్రథమపదేశము జనమేజయచక్రవర్తికి వ్యాసుడు చేయించినాడు!

ఈ యూహాపరంపరలతో ‘జనమేజయనకు’ అనునప్పటికి సోమయాజుల హృదయములో తీవ్ర మగు బాధ యంకురించును. ఆ జయమునే నన్నయభట్టారకులు తెలుగువాణిలో రాజరాజుకు ఉపదేశింప ప్రారంభించెను గాని యది సాంతము చేయలేకపోయెనే! నే నుపదేశింప ప్రారంభింత మన్నను ఇప్పుడు ఆ రాజరాజైన లేడే! అయ్యో, రాజరాజు లేడే, యని హరిహరనాథునకు నివేదించుకొనును. తిక్కినకన్నులలో నీరు క్రమమయిన్నట్లు గిరున తిరుగుచున్నట్లే యుండ ‘ఇట్లు’ అను పదము గద్గదస్వరమున వచ్చును.

ఆ పిమ్మట ‘అనియె’ అను పదము నిట్టూర్పు విడిచినట్లే ఆయననోట వెలువడెను!

ఆ యెరుపదములు విన్న గురునాథునకును మారనకును

(27 వ పేజీచూడుడు)



కథా గేయం:

బాపుజీ బాప్పాలు

(గాంధీజీ సాఖాలీయూత్రలో
ఒక ఘట్టం ఆధారం)

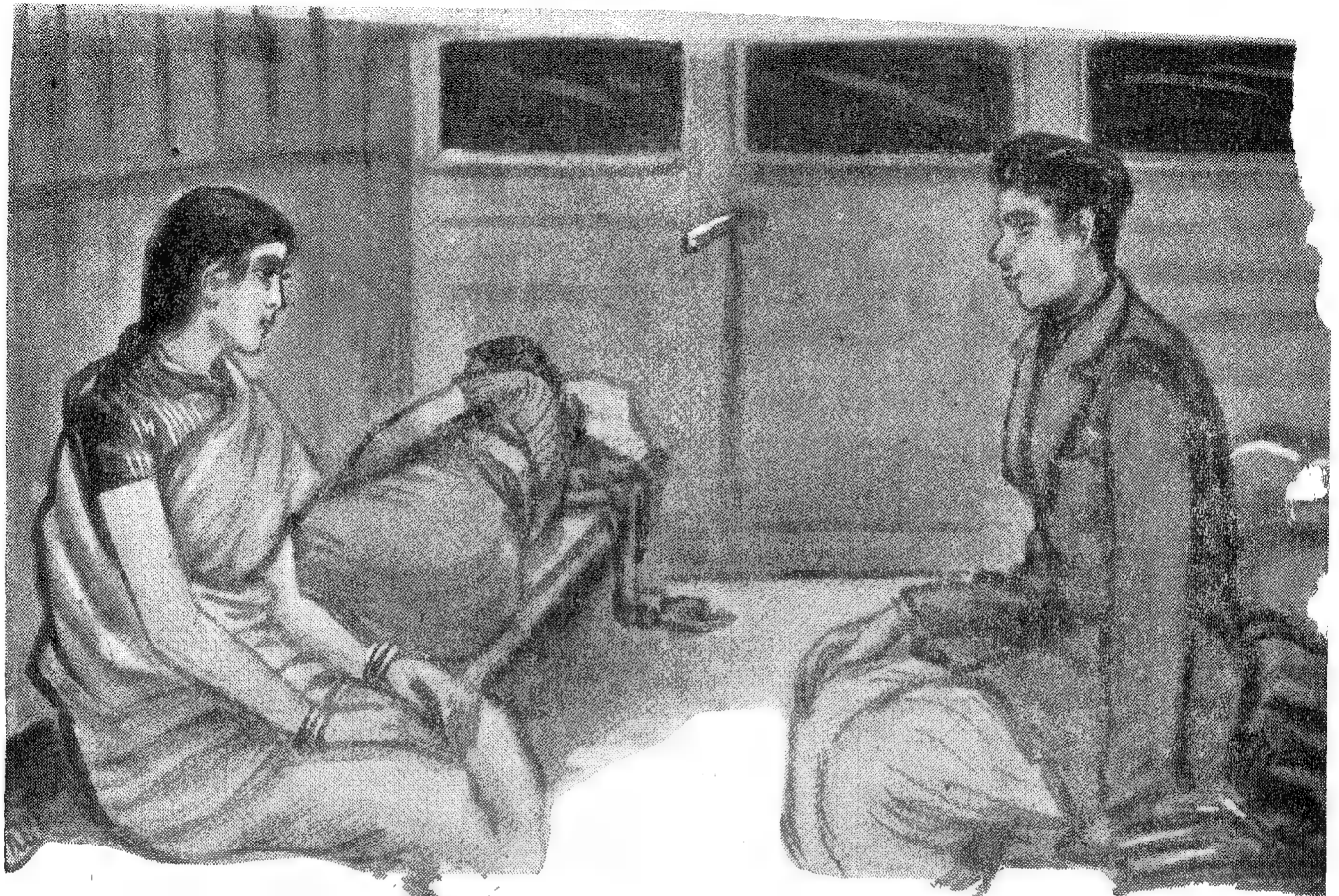
“అమరేంద్ర”



మతాలపేరిట మచ్చరాలతో మంటలు లేగినవీ
మంటలలోనా మానవత్వమే మనియైపోయిందీ
మంటలలో పడి మన భవితవ్యం మాడిపోయినాదీ
మంట నంటినా జాతిగౌరవం మంటకలిసినాదీ
మింటి వేలుపే తనకు తోడనీ ఒంటిగాను బాపూ
మారణహోమం భగభగరగితే దారుణసీమలకూ
పాదచారియై చేతికర్రతో బయలుదేరినాడూ
కరుణ నిండినా జాలిగుండెతో కదలి వెళ్ళినాడూ
సరకజ్వాలల సాఖాలీకే తరలివెళ్ళినాడూ
మింటిదైవమే ఒంటి బాపుజీవెంట నడిచినాడూ.
సత్యకాంతితో ప్రేమకాంతితో
చేతికర్రతో చిరుతనవృత్తితో
కారుచిచ్చులా సాఖాలీకే కదలివెళ్ళినాడూ.
కరుణకాంక్షలే వాడవాడలా మెరిసిపోయినాయీ
పల్లెపల్లెలా ప్రేమవాసనలు పాకిపోయినాయీ
తల్లిలేని పసికూనల జూసీ తల్లిడిల్లినాడూ
పిల్లల బాసిన తల్లిదండ్రులా కళ్ళుతుడిచినాడూ
పెల్లున పొంగే శోకమంత తన హృదయి దాచినాడూ
పెదవులమీదా మందహాసమును వదలలేదు బాపూ.
వినుగు వేసటలు లేకుండానూ విశ్వజ్యోతి బాపూ
తిరిగితిరిగి ఒక చిన్న పల్లెకూ చేరుకొనియెనండీ.
పల్లెఅంతయూ వల్లకాడుగా మారిపోయినాదీ
పల్లెఅంతయూ పీనుగు పెంటల మురిగిపోయినాదీ
కాలిపోయినా కొంపలు, చూసీ కరిగిపోయినాడూ
కూలిపోయినా గుడిసెలు చూసే కుమిలిపోయినాడూ
జాలిగుండెలా బాపుజీ చూసీ చాల కుంగినాడూ
అడుగులు తడబడ గుడిసెగుడిసెకూ నడిచివెళ్ళినాడూ
అడుగుఅడుగునా కళ్ళేబరాలే అడ్డుతగిలినాయీ
జ్ఞుడుగుఅడుగునా బూడిదపొగులై కానవచ్చినాయీ
తిరిగితిరిగి ఒక కాలిన గుడిసెకు చేరినాడు బాపూ
కాలిపోయినా గుడిసె సేలపై కూలిపోయినాదీ
కుమిలిపోయినా శవాల కంపూ గుప్పన కొట్టిందీ
అడుగు సాగకా బాపు ఆక్కడే ఆగిపోయినాడూ

మాడలేక ఆ ఘోరదృశ్యమూ మాడలిపోయినాడూ
కూలిపోయినా కప్పుకొంద పడి
కాలిపోయినా బాలకు చొకడూ
పలకా బలపం చేతపట్టుకుని
అమితశ్రద్ధగా అక్షరాలనూ
దిద్దుతుండగా పెద్దపెట్టునా
కారుచిచ్చులా లేగి బాలకుని కాల్చివేసినాయీ
కూరుచున్న పాళాన బాలుడూ కుమిలిపోయినాడూ
కళ్ళు గిరునా తిరిగి బాపుజీ కాళ్ళు వొడికినాయీ
జల్లువానలా కళ్ళ వెంబడి నీళ్ళు చిందినాయీ
బాలుని శవమూ బాపుకళ్ళకూ
భారతదేశపు భవిష్యత్తులా
కానవచ్చి కంపించిపోయినాడూ
అభిమా శుభిమా ఎరుగని బాలుని
కబళించేసిన మతపితాచమే
మతి తప్పించి మత్తెక్కించీ
మనిషిని మనిషీ కుత్తుక నరికి
సెత్తురువరదలు పరుగిడుతుంటే,
కాలిపోయినా బాలుని రూపం
కూలిపోయినా జాతిగౌరవం

మాడలేకనూ బాపుగుండెలా ఝుల్లునున్న వండీ.
పాతికేళ్ళుగా తాను చేసినా తపసు వ్యర్థమేనా?
జాతిజనులు తన మాటలన్ని పెడచెవిని బెట్టినారా?
తన అహింసనూ శాంతికాంతినీ అనుసరించలేరా?
తాను చెప్పినా నూత్నలన్నిటిని తన్ని వేసినారా?
“అన్ని మతాలకు అర్థ మొకటనీ ఎన్ని చెప్పినానూ?”
“అన్ని దారులకు గమ్యమొక్కటనీ ఎన్ని చెప్పినానూ?”
“అహింస అంటూ ఎంత అరిచినా అరణ్యోదనమా?”
“అసురలోకమున శాంతిమంత్రములు అడివివెన్నెలేనా?”
“ఎందుకొక నా బతుకు ఎందుకొక ఇంతటితో నేనూ”
“వెళ్ళిపోదు నీక చూడవాల నీకళ్ళతోను నేనూ”
జల్లువానలా బాపుకళ్ళలో నీళ్ళువొర్లినాయీ
క్షుణ్ణమునేపు ఆ జ్యోతికి చుట్టూ కమ్మెను చీకట్లూ
నూటయ్యిరువదీ యేళ్ళు వలదనీ కుమిలినాడు బాపూ
మరుక్షణంలో బాపును కమ్మెను చీకటి చెదిరిందీ
కళ్ళు తుడుచుకుని బాపు మెల్లగా కదలివెళ్ళినాడూ
పిల్లలు పోయిన తల్లిదండ్రులా కళ్ళుతుడిచినాడూ
తల్లిదండ్రులూ లేని పిల్లలా చల్లని మాటలతో
ఊరడించుతూ లోని శోకమును
పెదవులమీదీ మందహాసమున
దాచుకొంచునూ తరలివెళ్ళినాడూ
శోకలోకమున అశోకయుగమును నిలుపుగాను బాపూ
చేతికర్రతో చిరుతనవృత్తితో సాగిపోయినాడూ
కాని బాపుజీగుండెలోనా
కాలిపోయినా బాలుని శవమూ
కూలిపోయినా జాతిచరితగా
జాలిని గొలిపే దీనగాథగా
ఝుల్లునిపించే ఘోరబాధగా
నిలిచిపోయి మన బాపుగుండెలా కలతపెట్టినాదీ
కలతజెందినా బాపుమనసులో నిలిచిపోయినాదీ



“కామీ స్వతాంపశ్యతే”

(కథానిక)

శ్రీ యన్. గంగాధరం

తన హృదయ ప్రతిబింబాన్నే కళ్ళెదుట చూస్తూంటాడు లోకంలో సామాన్య వ్యక్తి. హృదయం దుఃఖభారంతో కృంగి పోతూన్నప్పుడు, తన కన్నీళ్ళ కళ్ళలోంచి జల చిలగా కనిపిస్తూన్న ప్రపంచం తనలాగే కళ వళపడుతున్నట్లుపెట్టుకుంది. హృదయాహ్లాదకరమైన వ్యక్తిలో అగ్ని జ్వాలలు చూస్తూ డాసమయంలో. మరుక్షణం తన హృదయం ఆనందసాగరంలోకి పారినప్పుడు, అనందా శ్రువుల్లోంచి ప్రపంచాన్ని పరస్పరమని తలపోస్తాడు. బీదలగోల, దుఃఖితుల పేదన అతని చెవులకు వినిపించవు. ఇలాగే కామారుడు గూడా తన హృదయాన్నే ఎదటి ప్రీతివ్యక్తిలో చూస్తూంటాడు. ఆమె సహజమైన చేష్టలకి స్వంత అర్థాలు కల్పించుకుంటాడు. వాస్తవాన్ని గుర్తించటం సామాన్యవ్యక్తికి అసాధ్యం. దాన్ని గుర్తించకుండా తియ్యని తలపుల్ని చప్పరించుకుంటూ సరాసరి ఆకాశానికి ఎక్కి

పోతాడు. వాస్తవం తేటపడినప్పుడు జారి పోతూన్న గుండెల్ని అదిమి పట్టుకొని నిరాశతో అక్కణ్ణుంచి క్రిందపడ్డాడు. తన మనస్సును ఆకర్షించినదానిమీద వెంటనే ముగ్ధుడై పోతాడు. వెనకమందు ఆలోచించకుండా. తుడంలోనే మమత వీర్పడిపోతుంది. మమతను అరిచడవ్వగాలు చక్కగా అలంకరిస్తాయి. లేనిదుఃఖాన్ని తెచ్చిపెట్టుకొని పిచ్చివాడైపోతాడు. అంతర్విదళనాశనం ప్రాప్తించే లోపల అదృష్టం ఉంటే కళ్ళు తెరచుకుంటాడు, లేదా అగ్ని గుండం లోకే.....!

సాయంకాలమాతోంది. కారుచీకట్లు తుడం పాటు సంధ్యారాగాన్ని తమలో జీర్ణం చేసేసుకున్నాయి. వెంటనే పూర్ణచంద్రుని

లాలిమి, వాటిని రూపుమాపి, తన రక్షా గుఱాన్ని ప్రకృతికాంతపటానికి అద్దించి. రెప్పపాటులో పాలవెన్నల పొంగింది. సమయం ప్రకృతికాంతను రకరకాలుగా సింగారించి మనస్సును, తృప్తిపెట్టుకుంటుంది. నేను ముందుగానే నీవనుకు పోయి, బెంచిమీద కువారు పరిచి నడుము చేరజేసి చంద్రుని నంక అట్టే చూస్తూ ఆలోచిస్తూన్నా. ప్రకృతితోపుటాంచి ప్రకృతి కాంత పరిమళయుతంగా చల్లని శ్వాసను విడుస్తోంది. ఆలోచనకు నా మెదడు అలసి పోయింది. తెలియకుండానే కళ్ళు మూసుకుపోయాయి. మల్లకళ్ళు తెరచేటప్పటికీ నేను సంతానిరీవంగా పడివుంది. ఎక్కడివాళ్ళక్కడ దీపాలు తగ్గించేసి గురకలు తీస్తున్నాడు. నేను చంద్రుడు, యిద్దరమే ప్రకృతిలో మేల్కొనిఉన్నట్లు ప్రియించింది.

కాసేపటికి దీపాలన్నీ ఎత్తారు. టిక్కెట్టు తీసుకొని ప్లాటుఫారంమీద యిటూ అటూ

తిరుగుతూ సిగరెట్టు వెలిగించాను. యింతలో రైలు నిశ్శబ్దంగా వచ్చేసింది. ఎదట నే చిన్న కంపార్టుమెంటు ఖాళీగా ఉంది. గబగబా ఎక్కిపోయాను. అంతవరకున్న ఇద్దరు ప్రయాణీకులూ ఆ సేవనులోనే దిగిపోయారు. రెండే సీట్లు ఉన్నాయి. ఒకదాని మీద పరువు పరిచేసి కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తున్నాను. గార్డు లైటు చూపిస్తున్నాడు. బండి కదిలేందుకు సిద్ధంగా ఉంది. ఇంతలో తలుపు దగ్గర శబ్దం అయింది. తలుపు తెరుస్తూ ఓమనిషి ఇద్దరు ఆడవాళ్లను గబగబా ఎక్కిస్తూ నన్ను కేక వేసాడు. నేను వెళ్ళి సామాన్లన్నీ అందుకొని సాయం చేసాను. తుమించడంబూ నన్ను బ్రతిమాలుకున్నాడు. “నేను యింతమాత్రానికే?” అంటూ సమాధానం ఇచ్చాను.

బండి నడుస్తోంది. ఆ మగమనిషి యిద్దరి ఆడవాళ్లను ఒకసీటుమీద కూర్చోబెట్టి, తాను పై బల్లమీద పరువు విప్పి నిద్రతీయడానికి ఎక్కిపోయాడు. నేను పడుకుంటామనుకున్నాగాని ఎగురుగా ఇద్దరు ఆడవాళ్లు. పడుకోడానికి సంకోచించి బయటికి చూస్తూ కూర్చున్నాను. కొండల్ని ఆనుకుని పోతోంది బండి. కొండలోయల గుండా కాలనలోంచి సందడి లేకుండా గంగపారుతుంది. ఇంగుడు తన అందాన్ని ఆగంగలో చూచుకుంటున్నాడు? అతని చల్లని కిరణాలు కిటికీలోంచి లోపలికి ప్రవేశిస్తున్నాయి. ఇంతలో కాల్ కేడ్ తగిలినట్లయింది. త్రుళ్ళిపడి లోపలికి చూచాను. ఒక ఆమె అప్పుడే పడుకొంటోంది. తల నెరిసింది. జబ్బుగా మా లు, దగ్గు తూంది. రెండో ఆమె మొహంలో చూడంతోపే నాకేరంలో ఓ అలజడి బయలుదేరింది అక సాక్షాత్తుగా? ఎఱ్ఱని పెదాలమీద చిటునవ్వు కాంతులు, కంటిరెప్పలు టపటప లాడుతున్నాయి! కళ్లు మెరుస్తున్నాయి! ఆమె ముగ్ధచేష్టలు ఆమె యవ్వనాన్ని పరిచయం చేస్తున్నాయి. మొదట్లో ఆ పెద్దామె పడుకోవడంలో కాళ్లు రాసుకొని ఉండొచ్చునకున్నాను. మరుక్షణంలో అది కాదని పించింది. ఆమె చిరునవ్వుకు బదులుగా నేను కళ్లతో కృతజ్ఞతను తెలుపుతూ మందహాసం చేశాను. ఇద్దరికళ్లూ సిగ్గుతో క్రిందికి మరలి పోయాయి, మళ్ళా కలుసుకున్నాయి. ఈసారి నాహృదయంలో ఆనందతరంగాలు చెలరేగాయి. కిటికీలోంచి బయటికి చూస్తూ, నవ్వును దాచుకున్నాను. నాకళ్లకు బయటి

దృశ్యాలు, చంద్రుడు, ఏదీ కనిపించడం లేదు. ఆసుందరవదనమే కళ్ళెదుట గిర్రన తిరుగుతోంది. లోపలికి తిరిగి చూడటానికి బలం లేకపోయింది.

రెండుక్షణాలు గడిచాయి. మళ్ళా చూసేటప్పటికి ఆయువతి మొహాన్ని పక్కకు తిప్పుకొని కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తోంది. పచ్చరంగుచీరఅంచు గాలికి ఎగురుతూ నా మోకాళ్ల మీద పడుతోంది. చంద్రకిరణాలు సున్నని పొలబగ్గులమీంచి శారీపోతున్నాయి. అలాగే చూస్తూ కూచున్నాను.

నాహృదయం ఆమె స్నేహపరిచయాన్ని పొందాలని ఆతురత పడుతోంది! పైబల్లమీద ఆమెగమనిషి గురకలు తీస్తున్నాడు. క్రిందబల్లమీద ఆపెద్దామె కన్నుమూసింది. ఇలాంటి ఏకాంతం మరుక్షణంలో లభిస్తుందా? ఇప్పుడే హృదయాల్ని దగ్గరకు చేర్చాలి. ఈ సాహసకృత్యం నేను చేయలేక పోతున్నాను. ఆమెవల అసలే కాదు. మగవానికి ఒక వంతు అయితే, ఆడవానికి పదివంతులు సిగ్గు ప్రసాదించాడు విధి. మూడోవాడొచ్చి కలసాలి. మూడోవాడొస్తే ఏకాంతం ఉండనే!

సన్నని తుంపరలు కిటికీలోంచి లోపలికి వచ్చి పడ్డాయి. బయటికి చూస్తే ఆకాశంలో చంద్రుడు కనబడలేదు. మబ్బు తునకలమధ్య నలిగి రాలిపోయి, ఆమె మొహంలో కలసి పోయాడు. వర్షం వచ్చేసింది అమాంతంగా. కిటికీ మూసేయాలని ఆమె ప్రయాసపడుతోంది. ఆమె ప్రయత్నం వృధా అయింది. వర్షం లోపలికి వచ్చేస్తోంది. నావైపు రెండుమూడుసార్లు చూచింది. మొహంలో చిటునవ్వు కాంతులు తగుక్కుమంటూనే ఉన్నాయి. కళ్ళే ఆమె భావాన్ని చెప్పాయి. నేను గబగబరేచి కిటికీ మూసేసాను. ఆమెకృతజ్ఞతతో నావైపు చూసింది. ఆమెను మాట్లాడిద్దామనే ఉద్దేశ్యంతో నాడగ్గరున్న పత్రికల్ని తిరగేశాను. ఆమె అడిగితే అన్ని ఆమె నెత్తి నకు రిపిద్దామని నా ఆలోచన మధ్యమధ్యలో బొమ్మల్ని చూస్తూ గట్టిగా నవ్వుతూ ఓరగా ఆమెను చూస్తూన్నా కాని ఆమెనోరు మెదపలేదు. ఆమెహాసం, దానికి విరుద్ధంగా ఆ చిటునవ్వు కొంతదాక అర్థంకాలేదు అతిలజ్జ ఆమెనోరు కట్టనిందని తట్టింది మనస్సుకు.

ఆమె ముఖంలో ఏదోకత్తి దాక్కొని

ఉంది! అదే గొంతుకు పట్టేస్తోంది! చిన్న ప్రశ్న ఏదైనా అడుగుదామన్నా, నోరు తెరిస్తే మొకంలో అనుకున్నప్రశ్న వస్తుందో మరేం వచ్చేస్తుందో నని భయం. ఆ సమయంలో నాలో మరోభావనే ఉంటే నిస్సంకోశంగా మాట్లాడగలిగేవాణ్ణి, ఎంతమంది మనుష్యులు ఆమెచుట్టూ ఉన్నారే. కాని ఇప్పుడు భావనవేరు. ఈ భావన స్త్రీపురుషుల హృదయాల్లో ప్రవేశిస్తే, ఇద్దరినోరూ కట్టిపోతుంది! మనస్సు దుర్బల మయిపోతుంది. సిగ్గు ముంచేసుంది చేప్తలే వాళ్ళ భావాల్ని పరిచయపరుస్తాయి! వాటితోనే మాట్లాడుతారు!

* పడుకున్నామె లేచింది. బండి స్టేషనులో అగిఉంది. గొంతుక ఎండిపోతోందంది. కూర్చున్నయువతి కిటికీ తెరిచి బయటకు తొంగిచూస్తూ నీళ్లవాడెవడైనా వస్తాడేమో చూస్తోంది. ఆ అర్ధరాత్రిలో నీళ్లు ఎవరు తెస్తారు బండిదగ్గరకు? రెండుమూడుసార్లు పైసీటుమీద పడుకున్న వ్యక్తివంక చూసింది. కుంభకర్ణనిద్రలో ఉన్నాడు. సందర్భం చిక్కింది పల్లరించడానికి. “నీళ్లు తెస్తాను” అని మరచెంబు అందుకోబోయాను.

“మీరు వద్దండి” అంటూ చేయి వెనక్కు లాక్కుంది.

“యివ్వవే అమ్మాయి మరచెంబు” అందా పెద్దామె. చేయి ముందుకు చాచి మరచెంబు తీసుకుంటున్నాను. చేతులు స్పృశించాయి వంటనే నాబట్లంతా విద్యుచ్ఛక్తి ప్రాకింది! చెంబు జారి పడిపోయింది. ఇద్దరం గబుక్కున చెంబు తీసుకొనేందుకు వంగాం. మళ్ళా యిద్దరిచేతులు స్పృశించాయి తొట్టు పాటుపడ్డా తలెత్తడంలో ఇద్దరి తలలూ మెల్లి ఢిక్కొన్నాయి. యిద్దరి పెదాలమీద నవ్వు ప్రకటితమయింది. చకచకా దిగి వెళ్లి నీళ్లు తెచ్చి ఇచ్చాను. కృతజ్ఞతతో చిరునవ్వు నవ్వింది. మళ్ళా అదే చిటునవ్వు, అదే బెదరుపాటు కనిపించాయి.

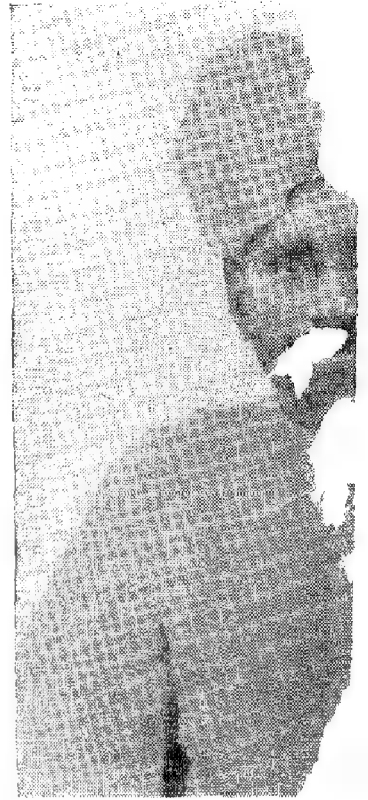
మళ్ళీ ఓపెద్ద స్టేషను వచ్చింది. మా ఆనందానికి అంతరాయం వచ్చింది. ఓమనిషి చరచరా ఎక్కాడు. నల్లటి దుక్కకేరం. వంటిమీద బంగారు గొలుసు జిగ జిగలాడుతోంది. రావడంతోనే నాకు ఆశ్చర్యం కోపం కల్గించేట్లు—“ఎక్కడికి వెళ్తున్నారు? కొంచెం జరగండి—” అంటూ నవ్వు మొహంతో ఆమెప్రక్కనే చతికిల

(33 వ పేజీ చూడుడు)

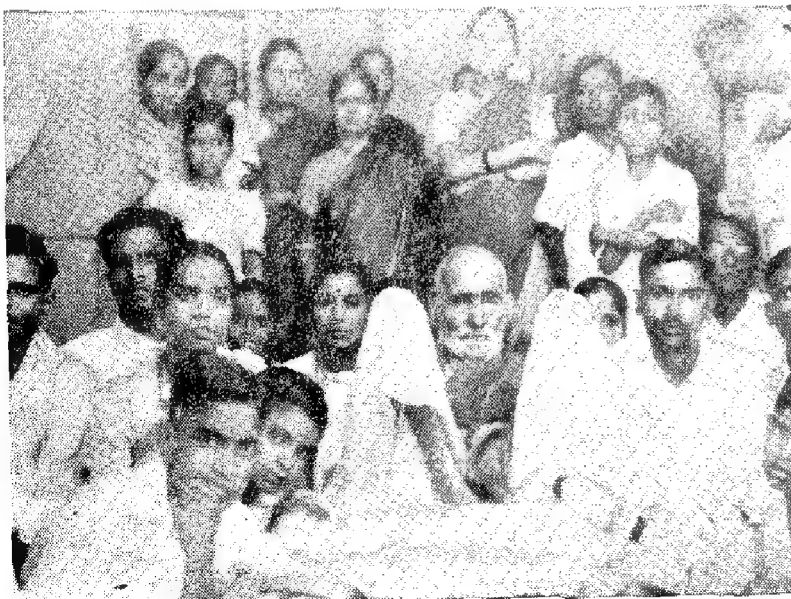


శతావధానమున అమరయశస్సు గొంట్ల తిగుపతి శేంకటాకపులు.

మృత్యు



బంధువు హిందూ హైస్కూలు



శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటాశ్రీనిధిగారు, వారి కుటుంబం.



విగతజీవులై భూతయనగ.



మ యం

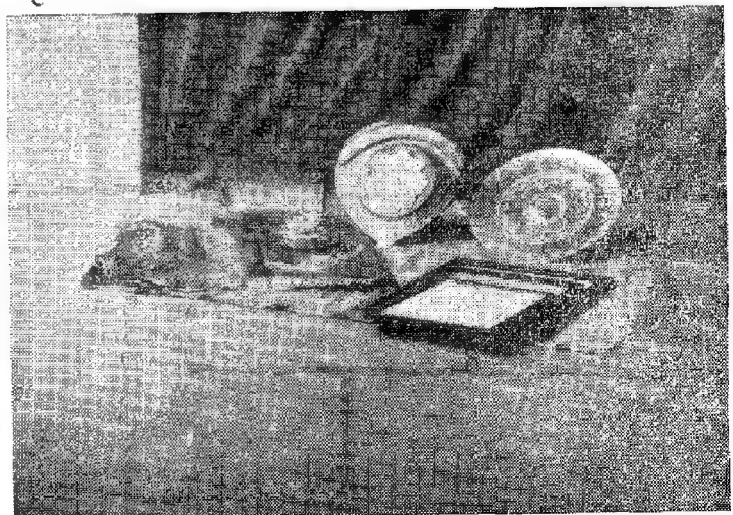
౧ పనిచేసిన శాస్త్రిగారు.



ఆంధ్రపత్రిక వారీర్వసించిన శాస్త్రిగారు.



లై కున్న శాస్త్రిగారు



ఆస్థానకవి పట్టప్రదానసమయంలో శాస్త్రిగారు అందుకున్న బహుమతులు.

జని దివి శివు సాసానం,
బు నెక్కు, సుమహూర్త మిట్టి, పుణ్యదివంజాన్ ||
భోజాలు లేని కాలమున - బుట్టియు నాంధ్రకవిత్యకన్యకం
దేవ మెల్లర్చ దేశముల - ద్రిప్పి యశంబు గడింపజేసి, నా
సౌజనపాలుమైతిని గ - నందగరే ? బహుకావ్యపుత్రికా
రాజిని గాంచి యెల్లరను - రంజిలజేయుట గాంచి నైర్దమున్ ||
వరకవితావితానముల - నానికి నెక్కిన యాంధ్రభూమిలో
సురుచిరవాక్రవంతులను - సాంపుగ మల్పి, నవీనవాగ్గరిం
బరితవాక్రచారముల - వంతెన వేసిన యింజినీరులై
తిరుపతి వేంకటేశులు గ - తించు టదట్టిది ? బాటమేటిగాన్ ||



విద్యా ప్రభావం

పూర్వము ఒకరోజున దయ్యముల
న్నియు కలసి ఒక సభ ఏర్పరచు
కొన్నవి. ఆ సభలో దయ్యములకు
రాజగు పెద్దదయ్యము, మిగతా
దయ్యములందరితో “ఇ వ్యా శ
మీరందరు ఎవరిదారిన వారు వెళ్ళి,



విచిత్రమగు ఒక గొప్ప పని ఎవరైతే
చేసుకొనివస్తారో వారిని నావద్ద
మంత్రిగా ఉంచుకొంటా” నని
చెప్పాడు. మిగతా దయ్యములం
దరు ఆ మాటకు అంగీకరించి
సంతోషముగా అందరూ రకరకాల

వేషములు ధరించు ఒక పట్టణము
చేరుకొని తలొకతావునకు వెళ్ళిరి.

అందులో ఒక దయ్యము
ఎప్పుడో దెబ్బలాడుకొని మాటలు
మానుకొన్న భార్య భర్తలకు
తగవు తీర్చెను. మరిఒక దయ్యము-
పొలములకు పోయి పనివారలకు
సంతోషము, ఉత్సాహము కలుగ
జేసి రెండురోజుల కగు పనిని - ఒక
రోజు కే పూర్తి చేయించెను. మరి
యొక దయ్యము వెళ్ళుచున్న

అమానుల్లాఖాన్, అమిర్

ప్రయాణీకులను బెదిరించి, వారివద్ద
ధనము, ద్రవ్యమును తీసుకొని బీద
వారికి ధన్యము చేసెను. మరిఒక
దయ్యము ఎన్ని రోజులనుంచో
ఆపదలో నున్న బీదముసలివానిని
ఆపదలోనుంచి రక్షించెను—

వీళ్ళు ఇట్లుండగా - వీరిలో ఒక
కుంటిదయ్యము, తిన్నగా పారశా
లకు వెళ్ళి చదువుకొనుటకై వచ్చిన
పిల్లలను ఎవరు చదువుకోకుండా
చెడరగొట్టి ఎవరియిల్లకు వారిని
తరిమివేసెను.

వీరుఅందరు ఒక్కొక్క ఘనకా
ర్యము సాధించి సాయంకాలము

నకు తమ రాజు అగు పెద్దదయ్య
మువద్దకు చేరికొనిరి- పెద్దదయ్యము
నకు ఎవరు చేసిన పని వారుచెప్ప
కొనిరి. ఆఖరికి కుంటిదయ్యమును
అడగగా కుంటిదయ్యము “నేను
చదువుకొనుటకై వచ్చిన పిల్లను
చదువకుండా ఎవరియింటికి వారిని
తరిమివేసినా” నని చెప్పెను. దయ్య
ముల రాజు కుంటిదయ్యము వీపు
మీద చరచి “శభాష్ - వీరి అంద
రిలో గొప్ప ఘనకార్యము చేసు
కొచ్చినవాడవు నీవే నని వానిని తన
వద్ద కూర్చోబెట్టుకొనెను. మిగిలిన
దయ్యములందరికి కోసము వచ్చెను.
అందలో ఒక దయ్యము రాజుతో,
“ఓరాజా మేము కష్టపడి యింతింత
గొప్ప పనులు చేసుకొనివస్తే యీ
కుంటివాడు వట్టి చదువుకొనుటకై
వచ్చిన పిల్లను చదువకుండా తరిమి
నందుకు నీవు ఇంత గొప్పగా ఇతనిని
గౌరవిస్తున్నావుగదా మేము చేసు
కొనివచ్చినపనికంటే గొప్పదా వీని
పని? చదువుకొనుటకై వచ్చిన పిల్ల
లను చదువకుండా తరమడములో
ఏమి గొప్ప ఉన్నది?” అని అడిగెను.
అనగా రాజు “ఓ పిచ్చివాడా.
యీ కుంటిదయ్యము చేసిన పని
సామాన్యమైనది కాదు, నీవు చదువు

అంటే ఏమో అనుకొంటున్నావు. చదువున్నవారికి చదువులేనివారికి చాలా తేడా వున్నది. అందుచేతనే కుంటిదయ్యము, ఆ చదువురాకుండ తరిమినాడు. అది నీకు అర్థముకావా అంటే నీవు పోయి చూడవచ్చును,” ఆదయ్యము. “అ దే మి టో నేను చూస్తానో దాని అంతు కనుక్కొంటాను” అనెను. రాజుదయ్యము, “అలాగైతే నీవు యావేళే అర్థరాత్రి బయలుదేరి యీపూరిలో విద్యరాని వెంకయ్య వున్నాడు. అతనికి చచ్చినంత ధన మున్నను, అది యంతయును ఒకరి పొట్టగొట్టి ఒకరిని నానాహింసలు పెట్టి సంపాదించిన ధనము. కాని విద్య అనేది పొట్టకోసినా ఒక అక్షరము ముక్కలేదు. అతనిని నీవు యీరాత్రినమయెమున వెళ్లి ఏ విధముగా అవమానించి వస్తావో. అ వ మా నిం చి రావాలి” అనగా ఆదయ్యము ఆ మాటకు అంగీకరించెను. ఆదయ్యము ఆరాత్రే ప్రయాణమయి అర్థరాత్రి వెంకన్న వున్న యింటిముందు ఒక గాడిదతోనూ సున్నము బాగ్గు మసి మొదలగు పధార్థములతోను దుర్వాసన కలిగిన సెంటుతోనూ తయారయ్యెను— వెంకయ్యనిద్రపోవుచున్న గదివద్ద చేరుకొని తలుపు నెమ్మదిగా తట్టెను. వెంకయ్య మేలుకొని ఎవరది అని ప్రశ్నించెను. దానికి దయ్యము యిలా గనెను - “నేను భగవంతునివద్దనుంచి రాగలిగిన మాతను. భగవంతుడు మిమ్మల్ని మీ ధనమును మెచ్చి స్వర్గలోకానికి తీసుకురావలసినదని యాకళ్యాణి గుర్రమును నన్ను పంపించెను.”

అనగానే వెంకయ్యసంతోషమునకు మేరలేక “నన్ను స్వయముగా స్వర్గానికి రమ్మనటము చాలా అదృష్టము, నేను యిప్పుడు రావటానికి సిద్ధముగానే ఉన్నాను” అనెను. దయ్యము “అలాగైతే మీరు ఒక పని చెయ్యాలి - గుర్రము మీద ఎక్కకముందు మీరు కళ్ళకు గట్టిగా ఒక గుడ్డ కట్టుకోవాలి. అది ఎందుకు అంటారేమో. గుర్రము ఆకాశముమీదుగా పోవునపుడు మీరు భయపడి పడిపోవచ్చును. దానికి యాగుడ్డ కట్టుకోవాలి. మరి ఒక మాట వున్నది. మీరు స్వర్గానికి చేరుకొన్నతరువాత మిమ్మల్నిని దేవకన్యలు వచ్చి అనేకరకాలుగా మాట లంటారు. దానికి మీరు ఏమియును తొందరపడకూడదు సుమా” అని చెప్పెను. వెంకయ్య దానికి అంగీకరించి, అలాగే నని కళ్ళకు గంతుకట్టించుకొనెను. బయట నుంచొనివున్న గాడిదమీద వెంకయ్యను వెనుకముఖముగా కూర్చోబెట్టెను. పిమ్మట వాడు తీసుకొని వచ్చిన దుర్వాసన కలిగిన పదార్థములను మసి సున్నములను వెంకయ్యవీపుమీదను తలకు, శరీరమంతయును పూసి గాడిదను నడుపుకొని బయలుదేరెను. వెంకయ్య యీదుర్వాసనకు అశ్చర్యపడి ఇదేమి వాసన? అని అడిగెను. దానికి దయ్యము “యీ వాసన మీకు తెలియదు దీనిని ఏన్నోవిధములుగా వాడుతుంటారు. మాస్వర్గలోకములో దేవకన్యలకు నచ్చే యీవాసన మీకు అర్థమవ్వదు” అనెను. వెంకయ్య నిజమనుకొనెను. ముందు వెళ్ళుతున్న గాడిదమీద

వెనుకకు తిరిగి కూర్చొనిఉన్న వెంకయ్యకు ముందుకు తూలుతున్న ట్లయి నిజముగా ఆకాశముమీద కళ్యాణి గుర్రము వెళ్ళుతున్నదని సంతోషించి మధ్యమధ్య “యింకెంత దూరమున్నది స్వర్గలోకము?” అని అడుగుచుండగా “యింకెంతో దూరము లేదు యింకెంతో దూరము లేదు.” అని చెప్పి దయ్యము తెల్లవారేదాక, పట్టణములో వీధులన్ని త్రిప్పి, ఆఖరికి - ఒక దేవాలయము ముందుకు తెచ్చి విడిచిపెట్టి మాయమయ్యెను. తెల్లవారుజామున పూజకై వచ్చుచున్న వారందరు యీ వేషములో వున్న వెంకయ్యను చూచి “యిదేమి వేషమోయి వెంకయ్య?” అనెడిమాటలు స్వర్గలోకములో దేవకన్యలు సరాగము లాడుచున్నారని యెంచి, ఓపికతో ఏమియును మాటలాడకుండా కూర్చొని ఉండగా, వారు హాస్యము లాడుచు చివరకు వాని కళ్ళకు గంతులు కట్టియున్న గుడ్డను లాగి వేసిరి. చివరకు చూస్తే వెంకయ్యకు అయింది తా ఆశ్చర్యమయినది. చివరికి అందరు హేళన చేసి, బాదడము మొదలుపెట్టిరి. ఆ దెబ్బతో వెంకయ్య సిగ్గుపడి ఎంతపని జరిగినది అని దుఃఖించుచు యింటికి పారిపోయెను. యిది అంతయు చూచి దయ్యము నవ్వుచు, తన రాజువద్ద చేరుకొని జరిగినదంతయును చెప్పగా, రాజు “అలాగైతే నీవు మంచిపని చేసినావు. ఆ పూరిలోనే విద్యార్థి అగు రామనాథం అన్న వ్యక్తి వున్నాడు. అతను ఎప్పుడు (28-వ పేజీ చూడును)

లేనిపోనివిడుపు

శ్రీమతి కొడిమేల ప్రసన్నరాణి

ఒకపూర్ణో ఒక ఇంట్లో భర్త వీధి పక్కన చెప్పినా భార్య “లేనిపోనివిడుపు” అని విసుక్కుంటూవుండేది. ప్రతిపనికీ మొదట అదేమాట అంటూ వుండేది. కొన్నాళ్లు భర్త వింటూ ఓపికపట్టాడు. ఇక అతనికి విసుగెత్తి పోయింది. లేనిపోనివిడుపు అంటే ఏమిటో భార్యకు తెలిసేటట్లు ఒక తమాషా చెయ్యాలనుకొన్నాడు.

ఒకనాడు భార్యతో “నాకు పని వుంది. మీ వాళ్ల ఇంటికి వెళ్ళాలి” అన్నాడు. ఆవిడ తానుకూడా వస్తానంది.

“ఇప్పుడు వద్దు. నేను వెళ్ళివచ్చిన తరువాత నీవు వెళ్ళుదువుగానిలే,” అన్నాడు. సరేనంది. పుట్టింటికి తీసుకొని పోవటానికి లడ్డులు అరిసెలు మొదలైన పిండివంటలు చేసి మూటగట్టి భర్తకు ఇచ్చింది. భర్త అవి తీసుకొనిపోయి, దారిలో చెరువుగట్టు దగ్గర అన్నీ కడుపునిండా తిని, ఆ చెరువులో నీళ్లుత్రాగి, వట్టిచేతులతో మామగారింటికి వెళ్లాడు. వెళ్ళి అరుగుమీద దర్జాగా కూర్చున్నాడు. అత్తగారు చూచి కాళ్లకు నీళ్లు ఇచ్చి “అందరూ బాగున్నారానాయనా?” అని అడిగింది. “ఆ అంతా బాగానే ఉన్నారు. మీ అమ్మాయి గర్భిణిగా వుంది. ఐదవమాసం” అని సమాధానమిచ్చాడు. ఆమాట విని అత్తగారు

సంతోషంతో “నేనుకూడా వస్తానాయనా నీతోకూడా” అంది.

రెండుమూడురోజులుండి ఇంటికి బయలుదేరాడు. అత్తగారు కూడా ప్రయాణమయింది. ఇప్పుడెందుకు లేండి. నాకు మళ్ళీ పని వుంది, నేను



మళ్ళీ వస్తాను. అప్పుడు వద్దుగాని” అని చెప్పాడు. సరేనని ఒప్పకొని ఆవిడ బిడ్డకు పిండివంటలు చేసి కూతురు కిమ్మని మూటకట్టి ఇచ్చింది. అతడు అవి తీసుకొని చెరువుగట్టుదగ్గరకు వెళ్ళి అక్కడ అవి తిని, ఉట్టిచేతుల్తో ఇంటికి వెళ్లాడు.

భార్య “ఏమిటి సంగతులు? మా అమ్మ వాళ్లందరూ బాగున్నారా?” అని అడిగింది.

“ఆ, అంతా బాగానే ఉన్నారు.

మీ అమ్మ గర్భిణిగా వుంది. ఐదవమాసం.” అన్నాడు. పుట్టింటికి ఎప్పుడు వెళ్తానా అని భార్య ఆత్రపడసాగింది. మళ్ళీ కొన్ని రోజులకు భర్త అత్తవారింటికి బయలుదేరాడు. “నేను సర్కారీ పనిమీద మీ పూరు వెళ్లుతున్నాను. నేను వచ్చినతరువాత నిన్ను పంపిస్తాను” అని భార్యతో చెప్పినాడు. నిరుత్సాహంతో ఆవిడ చిన్నబుచ్చుకొని “పోనీ ఇవన్నా తీసుకువెళ్లి ఇవ్వండి” అని తల్లికోసం మంచి పిండివంటలు చేసి ఇచ్చింది. అవన్నీ తీసుకొని పోయి మునుపటిలాగే చెరువుదగ్గర తిని వెళ్ళాడు వెళ్ళి అరుగుమీద విచారంతో కూర్చున్నాడు. అత్తగారు చూచి “ఏం నాయనా అలా విచారంగావున్నావెందుకు? ఎప్పుడు వచ్చావు కాళ్లు కడుక్కో, అంతా బాగున్నారా అమ్మాయికి ఎన్నోమాసం? నేను రావటానికి ఎన్నిసార్లు ప్రయాణం అయినా వీలుపడలేదు. మళ్లా వస్తానని నీవు రాలేదే?” అని అడిగింది. ఏముంది? మీ అమ్మాయికి చక్కని పిల్లవాడు పుట్టిపోయాడు.” అన్నాడు. ఆవిడ ఏదో “అంతపని జరిగిందా? ఇంతకూ ఎందుకు కబురు వినాయ పట్టికైనా వెడదాయలుదేరింది. సంగతి గారికి మధ్య చెరు

పుడగరకు చేరినతరవాత అతడు అత్తగారితో “మీరు నడవలేకుండా ఉన్నారు మిమ్మల్ని చూస్తే దానికి గుండె పగిలిపోతుంది. మీరు ఇక్కడే ఉండండి. నేను వెళ్ళి మీ అమ్మాయిని మెల్లిగా ఓదార్చి తీసుకొనివస్తాను” అన్నాడు. ఆమె ఎదురుచెప్పలేక నశించింది. ఇంటికి చిన్నబోయిన మొహంతో వెళ్లాడు. అతన్ని చూడగానే “ఏమండీ అట్లా వున్నారేం? అంతా ఖులాసా యేనా?” అని అడిగింది. అతడు విసుగ్గా “ఏం ఖులాసానోమీ అమ్మకు పిల్లివాడు పుట్టి పోయాడట. ఏదో విచారంగా వుందిగదా అని నాలుగు రోజులు వుండురుగాని రండి అంటే వచ్చిందిపాపం! నడవలేక ఏడుస్తూ ఆ చెరువుగట్టుదగ్గర కూర్చుంది. నిన్ను తీసుకువస్తానని చెప్పి వచ్చాను” అన్నాడు. ఇక భార్య మొదలుపెట్టిందిఆరున్నొక్కరాగం.

బయలుదేరారు ఇద్దరూ చెరువు దగ్గరికి. చెరువుగట్టు చేరాక ఒక చోట వినాయకుడిలా చూస్తూ కూర్చున్నాడు. ఇక తల్లీకూతుళ్లు వాటేసుకొని విరాం లేకుండా గంటనేపు ఏడ్చారు. ఏడ్చి ఏడ్చి సోక్కి, మాటల్లోకి దిగారు. “ఎట్లా పోయినాడే నీపిల్లవాడు!” అని అడిగింది తల్లి. ఇంతలో “ఎట్లాచచ్చిపోయాడే? ఏంజబ్బుచేసింది తమ్ముడికి?” అని అడిగింది కూతురు.

ఏముంది, చెప్పకొనేందుకే! ఏం తమ్ముడే అంటే ఏం పిల్లవాని తెల్లమొహం లేశారు. ఇదే చెప్పి ఏడిపిస్తూవున్న ఆ కుణ్ణి అడిగారు సంగతి.

అతడు నవ్వుతూ అసల

చెప్తా వినండి. “నాదేంతప్ప లేదు. అంతా మీ అమ్మాయిదే తప్ప. నేను మీ అమ్మాయికి ఏపని చెప్పినా ప్రతిపనికీ ‘లేనిపోని ఏడుపు’ అంటుంది. ఆ లేనిపోనిఏడుపు అంటే ఏమిటో ఎలాఉంటుందో తెలియటానికి చేశాను. ఇప్పటికైనా తెలిసిందా ఆ ఏడుపు?” అని భార్య నడిగాడు. ఏం చెప్పతుంది? తల్లీకూతుళ్లు సిగ్గుతో తలొంచుకున్నారు.

విద్యా ప్రభావం

(24-వ పేజీ తరువాయి)

తాగుడుతోను సానులతోను తిరుగుచుండును. పరమదుర్మార్గుడు. కాని అతనికి విద్య ఉన్నది. అతనివద్దకు వెళ్ళి అతనినికూడా అవమానించిరావాలి. అప్పుడు విద్య అంటే ఏమిటో నీకు పూర్తిగా అర్థమయిపోతుంది— ఏమయినదో నీనోటితోనే చెప్ప” అని చెప్పెను. “అది ఎంత పని! పెద్ద ధనికుడినే అవమానించినపుడు, ఒక తాగుబోతుని అవమానించటం ఎంతపని? అలాగైతే యీ రాత్రే బయలుదేరి విద్య ఏమిటా దాని అంటు కనుక్కొంటాను” అని దయ్యము ఆ రాత్రే ప్రయాణమయ్యెను.

అలాగే అర్ధరాత్రి రామనాథం యింటిముందు చేరుకొని, తలుపు తట్టెను. ఎవరది అని రామనాథం ప్రశ్నించగా నేను, దేవునివద్దనుంచి వచ్చినదూతని. మిమ్మల్ని మెచ్చి దేవుడు మిమ్మల్ని స్వర్గలోకానికి తీసుకురమ్మని ఆజ్ఞాపించినాడు. మీ కోసము కళ్యాణిగుర్రమునుకూడా

పంపించినాడు” అని చెప్పెను. రామనాథునికి అనుమానం తట్టి “నేను చూస్తే తాగుబోతుని. నన్ను భగవంతుడు ఎందుకు రమ్మంటాడు? కాదు ఇది అంతయును దయ్యాల నాటకము. వీడు నన్ను మోసపుచ్చాలని చూచి వచ్చివున్నాడు. వీడిపని, పట్టాలి” అని తలచి నెమ్మదిగా “నేను లేవ లేని స్థితిలో వున్నాను. కొంచెము వచ్చి చెయ్యిపట్టుకొని లేవదీయుము” అని కోరెను. దయ్యము లోనికి వచ్చి నెమ్మదిగా వంగి లేవదీయబోవగా రామనాథం కాలిన పున్న జోడుతీసి దయ్యమును జుట్టునట్టుకొని చెప్పతో అదే బాడటము. చావబాది - “నన్ను మోసపుచ్చాలని వచ్చావురా” అని కొట్టికొట్టి యింటినుండి గెంటివేసెను. లబోదిబోమనుచు ఆ దయ్యము, రాజు వద్దకు వచ్చి విద్యలోని శక్తి తెలుసుకొన్నా” నని చెప్పి తాకాళ్ళు పట్టుకొనెను. అప్పుడు రాజు లేవదీసి, “నీవు విద్య అంటే ఏమిటో అనుకొన్నావు విద్యలోని ప్రభావము ఇదేరా. చదువుకొన్నవారికి లేనివారికి యింతే తేడా” అని చెప్పి వానిని దగ్గరకు చేరదీసెను.---

నారసింహలేహ్యము

బంగారు చేర్చబడినది. మేహము, విక్రూర, విష్ణుకువ కుక్షనష్టమును హరించి బలమును కాంతిని వీర్యవృద్ధిని కలిగించు వరప్రసాదము—
ఈ ద్రవ్య ద. 3-4-0 పోన్డే 10 అ.

పి. సి. ఏ. థియేటరు.

పెరిడేసి-నెల్లూరు జిల్లా.

రుద్రమదేవి

(16-వ పేజీరుతవాయి)

తిక్కనసోమయాజులు ఎంత హృదయభారముతో శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతరచన కృపక్రమించినారా యను భావ మావేశించును !

ఉత్తరక్షణములో సోమయాజి మనస్సు దిటపుచేసికొని యిట్లు సాగించెను.

‘అట్లు గంగాతటజండు ధర్మాత్మజునకు
జెప్పి యిట్లు గౌరవశ్రేష్ఠ పద్య
నాభుతో నవ్యధంబున నారదుండు
పార్వతీదేవి ప్రశ్నమువనన్యసించి’
ఇట్లనియె !

ఆ చెప్పినది గుఱనాథుండు లిఖించుట పూర్తిచేసెను. అంతట మరల మారన వ్యాసభారతపాఠమున కృపక్రమించెను. తిక్కన యథా పూర్వముగా ధ్యానమననము లొనర్చి హృదయములో నా యర్థము కరగించి యాంధ్రచ్ఛందోరూపమున వెలవరించెను.

అట్లు మారన చదువుచుండగా నాసినభాగమున సామాన్యముగా నాంధ్రములో తిక్కనసోమయాజులకు వచనము వెలవడును. వచనమునకు గద్య యని షేరు. అది గద్యై; ఆసనము; నిలుచుచోటు ! సంస్కృతపతనము నిలిచినయెడల నెల్ల వచనము వచ్చుచుండుట ప్రకృతినిద్రము. అట్లు చేయవలె ననుకొని చేసినది కాదు. కవిమనస్సు విశ్రమించు నెడల వచనమే సాధారణముగా వచ్చుట స్వాభావికము !

‘శివుడు పార్వతికి వర్ణాశ్రమాచారముల తెలిగెగఱిగించు’ ఘట్టముతో నా యుదయమున ప్రారంభ మైనది. మధ్యాహ్నముగు నప్పటికి ఆ ఘట్టము పూర్తియై ‘శివుడు పార్వతికి దవస్వయూపంబు నెప్పు’ ఘట్టము సగ మయ్యెను. విశ్రమించి మరల వచ్చినసిమ్మట మందు సోమయాజి తా నాఉదయమున చెప్పిన భాగము గుఱు నాథుడు వినిపింపగా నాలకించెను. అట్లు వినుచు మరల స్ఫురించిన కవరణలు చేయించెను. కాని యట్టి సవరణలు క్యాచిత్రములు. ఆపై మరల యథాప్రకారము రచన ప్రారంభించి యాఘట్టము పూర్తిచేసి ‘శివుడు పార్వతికి రాజత్వసహమాతిశయంబు నెప్పు’ ఘట్ట మందుకొని చెప్పించెను.

కేశవస్వయంభూనికేతనములు రెండును ఒకేప్రాకారమధ్యమున గలవు. అందు దక్షిణముఖముగా స్వయంభూదేవాలయమును పశ్చిమముఖముగా కేశవాలయమును ఉన్నవి. ■ యాలయములలో సాయంకాలపూజకు చాలితడవు ముందుగనే ఆర్చకు లా యాలయముల ద్వారములు తెరచి యందలి యఖండదీపములలో తైల ముంచి వత్తుని సరిచేసి ఆగమోక్తులు పఠించుచుండిరి. మధ్యమధ్య భక్తులు స్వయంభూ కేశ్వరునకును కేశవస్వామికిని కీర్తననుస్కారాదికము లర్పించి సేవలు చేయించి తీర్థప్రసాదములు గ్రహించి వెడలి పోవుచుండిరి.

అంతలో నాలయప్రాకారమునం దంతట నొక సందడి యారంభించెను. అది యలజడి కాదు. అప్రమత్తు లైయుండ యత్నించు నర్చకుల సందడి ! ఆలయావరణములో నున్న నుండ పొదులలో విశ్రమించియు కల్లాపములు చేయుచును వనసలు చెప్ప

చును శాస్తార్థములు చేయుచును నవ్యుచును కేరుచును పలవిధముల నున్న బ్రాహ్మణులు తాము కట్టిన పుట్టములును పైనున్న యుత్తరీ యములును సరిచేసికొనుచు స్వయంభూదేవాలయముఖమండపము లోనికి శీఘ్రగతి సరుదెంచుచున్న సవ్యడి ! శాచహీను లానలకు తప్పకొనుచున్న సంభ్రమము ! సామాన్యజనులు గౌరవదృష్టులతో ప్రక్కల కొదిగి తొంగిచూచుచున్న కలకలము !

శ్రీరుద్రదేవమహారాజులు క్రీడాతైలమునుండి రాజప్రాసాదమునకు బోవుచు కేశవ స్వయంభూనాథుల దర్శించు నిచ్చ యదృచ్ఛగా గలిగి యిట్లు వచ్చుచున్నారను వార్త వచ్చినది. ఇట్లాక స్మికముగా వారు దేవదర్శనమునకు వచ్చుటయును కద్దు ; కాని యది యసాధారణము. అందుచేతనే ఈ సంభ్రమము !

స్వయంభూదేవాలయప్రాకారమునకు దూరమున దండధరుల కేకలు విసనైనవి. వందిమాగధులు కైవారములు చేయుచు ప్రక్కల నుండి ఎదు రగుచు దారి సాగుచున్నారు. అంతలో దూరముననే శ్రీరుద్రదేవమహారాజులు అశ్వమునుండి దిగి పాదరక్షలు కడలిరి. ముందు తిక్కచయూపతియు మధ్యను శ్రీరుద్రదేవమహారాజులును ఒకప్రక్కను అంబదేవుడు రెండవపార్శ్వమున పర్వతనాయకుడును వచ్చుచుండిరి. అందరు పాదచారులే ! అందరను సరోవారితో పాణిపాదశౌచము పొంది దక్షిణద్వారము సమీపించిరి.

ఎత్తైన నాలుగు స్తంభములతో ఉదాత్తరమణీయ మగు నాగోపురద్వారమునొద్దకే ఎదురుగా నున్న స్వయంభూదేవాలయము నుండి శివార్చకులును ప్రక్క నున్న కేశవాలయమునుండి వైఖానసులును ఎదురు వచ్చి శ్రీరుద్రదేవమహారాజులకు రాచమర్యాదలు గావించి లోనికి తీసికొని వచ్చుచుండిరి. వేదవిదు లగు బ్రాహ్మణు లిరుగెలకుల రెండు బారులుగా తీరి స్వస్థివాచనము ప్రారంభించిరి.

శ్రీరుద్రదేవమహారాజు సవరివారముగా వారి కెల్ల రకు దోసిలి యొగ్గి నమస్కరించుచు నాలయములు రెండిటికిని ప్రదక్షిణము చేసి ముందు స్వయంభూస్వామిని దర్శించి పూజ చేయించి మంత్రపుష్పముతో కానక లర్పించి యాత్మప్రదక్షిణనుస్కారాదికములు కావించిరి. ఆపిమ్మట కేశవస్వామియాలయములోని కరిగి యట్లే యర్చానమస్కారాదు లర్పించి తీర్థప్రసాదాదులు స్వీకరించిరి.

దేవదర్శనమునకు వచ్చినవారు పూజానంతరము ఆలయమున నించుకత్తెవు కూరుచుండవలసిన విధి యున్నది. స్వయంభూదేవాలయముఖమండపద్వారమున ఉన్నతము లగు రెండు గజవిగ్రహములు కలవు. అవి నిగనిగలాడు నల్లరాతిలో తొలిచినవి. వాని కిరు ప్రక్కలను దీర్ఘవితర్దికలు కలవు. అందులో నొకటి యాలయము పశ్చిమకుడ్యమునకును రెండవది ప్రాకుడ్యమునకును అంటి యుండును. ■ యరుగుల వెనుకను ప్రక్కలను శిల్పులు తీవెలు పూలు సింహములు ఏనుగులు రమణీయముగా తొలిచియుండిరి. వానిలో పడమటిగోడనానియున్న యరుగుపై శ్రీరుద్రదేవమహారాజులకు మెత్తనై పట్టుకుచ్చులు కల రత్నకంజశ్చ ముంచగా నం దామె యుపవిష్ట యయ్యెను. పరివారమును యథార్హముగా కూర్చుండనగు వారు కూర్చుండియు నిలుచుండువారు నిలుచుండియు నుండిరి.

బ్రాహ్మణబృందము ఆశీర్వచనమున కాయత మగుచుండెను. అందుకు అర్చకులు వారికి పుష్పాక్షతాదులు పంచిపెట్టుచుండిరి.

ఆ ప్రదేశమునకు పదిభిండ్లదూరముననే తిక్కనసోమయాజులు

మహాభారతరచనము చేయుచున్న మండప మున్నది. ఆలయప్రాకార మధ్యమం దున్నవారెల్లరు మహారాజదర్శనముకై సమాపమునకును దవ్వనకును మూగిరి. ఆ మండపములో నున్న యా మువ్వరు వ్యక్తులూత్రము ఎట్టి యంతరాయము లేకుండ వారిపని వారు చేయుచునేయుండిరి. వారికి ఆలయములకు అర్చకులు వచ్చినదిగాని, మహారాజులు వచ్చుచున్నదిగాని వచ్చిన సందడిగాని, పూజాదిక మొనర్చినపుడు కలిగిన సంచలనము గాని—వీదియు పట్టినట్లే లేదు. అందును మహారాజులు ఆలయప్రదక్షిణము చేయునెడ వారికి నాలుగైదు విండ్ల దూరమునుండియే వెళ్లియుండిరి. అయినను ఆ మువ్వరు నది పట్టించుకొనలేదు. కేవలము శ్రీహరిహరనాథుని భావవీధిలో నిలుపుకొని శ్రీకృష్ణదైవపాయనవేదవ్యాసవచనము లనువాద చేయు వారి కీలోకము కన్నులకు కనబడుచున్న ను నిజముగా నది భాసించునా ?

■ మువ్వర మూర్ఖులును శ్రీరుద్రదేవమహారాజులు ఆలయా వరణమున బ్రవేశించినప్పటినుండియు వారి నాకర్షించెను. ఎవరు వీరు ? సాక్షాత్తు బ్రహ్మవిష్ణుమహేశ్వరులే యీ మండపములో గోష్ఠి తీరి యున్నారా ? వీరు చేయు ప్రసంగ మేమి ? వ్రాయుచున్న గ్రంథ మేమి ? ప్రదక్షిణము చేయుచున్నతరి మధ్య నొకింత యాగి యది యేమో వినవలె నని మహారాజులకు ఉత్కంఠ కలిగెను. కాని అట్టిది రాచమర్యాదకు భంగకరము ! సందడిలో వీదియు స్పష్టముగా వినరాలేదు.

అప్పుడే అన్నమంత్రిశ్వరులను కారాగృహమునకు రుద్రము పంపించియుండెను. ఎంత గౌరవముగా పంపినను తా నామహా తుష్టిని బంపినది కారాగారమునకే గదా ! ఇందులో తా నేదో మహా పరాధము చేయుచున్నా నని యామెకు హృదయములో స్ఫురించు చుండెను. అన్నమంత్రిశ్వరుడు ద్రోహి యగుట యసాధ్యము ! కాని యంత బల మగు సాక్ష్యసాధనములను త్రోసిపుచ్చుట ఎట్లు ? రాజదర్శన మెంత కఠిన మైనది ! ఈ యాలోచనలతో రుద్రము మనస్సు వికల మయ్యెను. ఆ మనోవైక్లవ్యము పదిలపరచుకొను నా తోడనే ఆమె రాజప్రాసాదమునకు పోవుచుపోవుచు దేవదర్శనార్థ మిప్పు డిట్లాకస్మికముగా వచ్చినది !

పూజానంతరమున ■ విఠ్ఠలికపై నిప్పుడు రుద్రము యాసీన యైనది. బ్రాహ్మణాశీర్వాద మింకను ప్రారంభింప లేదు. దక్షిణ గోపురద్వారబంధము పై గల హంసప్రతిమలపై నామెదృష్టి వ్రాలి నది. ఇప్పు డా మండపములోని త్రిమూర్తి లేమి చేయుచున్నారో తెలిసికొనవలె నని కుతూహల మామెకు మరల కలిగినది. శ్రద్ధగా నటుపై పురు చెవు లోరజేసి మనస్సు నటు లగ్న మొనర్చినది. ఈ క్రిందిపద్యము లామెదక్షిణకర్ణ తాడనము గావించెను.

‘ఘానురుల కలుకపుట్టం
జేసి నహుషముఖ్యవృత్తులు నెడుట ప్రసిద్ధం
బాసురపతి విప్రునలుక
గాసిబడడె తెలచి పడసెగాదె నయనముల్.’

‘కావున విప్రారాధకు
డై వెలయు విభుండు రాష్ట్ర మతని ధనము పై
న్యాయలి బంధుత విప్రుల
దీవనలం బొదలు నింత డెల్లము దేవీ !’

రుద్రము యొక్కమూర్ఖుగా ఆపాదము స్తకము కంపించెను. స్ఫుటమై మధురమై మంజులమై ఉదాత్తమై ధీరమై తిక్కన సోమ యాజుల కంతము రుద్రము దేవిదక్షిణకర్ణమును తాడనమే చేసెను. ■ పద్యద్వయము నక్కడ నున్న యందర నెంతో ఆకర్షించెను. ఎవ్వరు మాటాడలేదు. అందరదృష్టులను శ్రవణములను అప్రయత్నముగా నామండపమువంకకే తిరిగెను.

తిక్కన చెప్పిన పద్యములు వెంటనే గురునాథుడు వ్రాయునే గానియప్పుడు చదివి వినిపింపడు. అట్లవి వినిపించుట ఉదయమో మధ్యాహ్నమో. మరల రచనకు దొరకొనునప్పుడే అది యభ్యాసము ! ఐనను మధ్యమధ్య నెన్నడైనను వ్రాసినవెంటనే గురునాథు డాకద్యములు సోమయాజులకు వినిపించుటయు కద్దు. ఇప్పు డా పద్యములు రెండును గురునాథుడు చదివి వినిపించెను.

రుద్రము మరల ఉలిక్కిపడినట్లయి యటు తిరిగి చూచెను. అది యప్రయత్నముగా జరిగినది. ముందు చదివినది సోమయాజి. ఆతనిది రుద్రముకు ఈశ్వరమూర్తిగా పరమకాంతముగా కానిపించెను. ఈ రెండవమారు చదువుచున్నది స్థూలకర్మశక్తాయు డగు గురు నాథుడు. అనేక రాక్షసులతో యుద్ధములు చేసిచేసి ఒడలు కాయలు కాచిన కేశవస్వామియా ఇతడు ? ఇతే డింత బిగ్గరగా చదువుచున్నాడేమి ? కొట్టవచ్చువానివలెనే చదువుచున్నాడే ! కాని యీ కొట్ట వచ్చుటలోగూడ నెంత కారుణ్యము అంతర్లతముగా కలదు ! ఒక్క స్వయంభూతేశ్వరుడు తాను అన్నమజేవుని బంధించుట ప్రమాదకర మని యుపదేశించుట చాలక కాబోలు, కేశవజేవునిచేగూడ నాదే శింపజేయుచున్నాడు ! నేను తప్పనిసరియై అన్నమంత్రిశ్వరుల నీనాడు బంధింపజేసితినిగాని అపజ్ఞ చేయ నుద్దేశించి కాదే !

‘ఐనను ప్రత్యక్షముగా నా కన్వయించు వాక్యములు ఇట్లు పలుకుచున్నవా రెవరు వీరు ?’

ఇట్లామె తలంచుచునే యుండగా సోమయాజులవచనవాక్యములు వినబడెను.

‘ఆని నిద్రేశించి కపర్ది గౌరీతో వెండియు.’

‘అమ్మా ! నన్నుద్దేశించి పల్కినవి కావు. వీ రేదో గ్రంథ కాలక్షేపము చేయుచున్నారు’ అని రుద్రము యనుకొని యాశ్వా సిండుకొనుచున్నంతలోననే మారన వ్యాసభారతపఠన మారంభించెను. ఏ గ్రంథమో రుద్రముకు బోధపడక ప్రశ్నించుచున్నదాని వలె ఆమె యా కూడిన విప్రులనంక తిలకించెను. అందులో వృద్ధ బ్రాహ్మణు డామెభావ మెరిగిని యిట్లనెను.

“అమ్మా—దేవా, శ్రీతిక్కనసోమయాజులు వ్యాసమహా భారతగ్రంథము ఆంధ్రీకరించుచున్నారు. వారిది నెల్లూరు. వారి హరనాథున కది అంకితము చేసినారు గనుక మనవీట నీ కేశవ శ్రీస్వయంభూనీకేతనము లున్న యీ యావరణము కు వచ్చి నిత్యము గ్రంథరచన సాగించుచుందురు. వారు కేవలము బ్రహ్మణ్య మూర్తులే !”

అంతలో బ్రాహ్మణులు ఆశీర్వచనపనన లందుకొని మంత్ర పుష్పాక్షతలు శ్రీరుద్రదేవమహారాజుల శిరస్సున నుంచిరి. మహారాజులును ఆ చేరిన బ్రాహ్మణులకందరకు భక్తిపూర్వకముగా తాంబూలములలో ఒక్కొక్కరి కొక్కొక్క సువర్ణ ముంచి నట్లొందిరి.

అంత రుద్రుడు తన వెంట వచ్చిన యొక లేఖకునియొద్దనుండి యొక భూరప్తమును వ్రాయు తూలికయు నందుకొనెను. ఆ పత్రమునలు మొగముల చక్కని పూజలు రంగురంగులతో దిద్దియుండెను. ఆ పత్రముపై నామె స్వయముగా ముత్యాలవంటి యక్కరములు వ్రాసి దానిక్రింద తన పేరు వ్రాసి రాజముద్రక వేయించి పత్రము నావలివైపున అభయచిహ్నముగా తన దక్షిణహస్తముద్రను అద్దెను. ఆ పత్ర మంతట నామె పుష్పములలో పెట్టి యా మహా భారతము వ్రాయుచున్న సోమయాజుల కిమ్మని యచ్చటి వృద్ధ బ్రాహ్మణుని కప్పగించి సమరివారముగా వెడలిపోయెను.

ఆమె వెడలిపోయిన కొద్దిసేపటికే సోమయాజులు ఆ ఘట్టము ముగించి యానాటికి రచన మే చాలించెను.

“ఈనాడు డెబ్బదితొమ్మిది వద్యములైనవి” అని గురు నాథుడు లెక్కవేసి సంతోషముగా చెప్పెను. సోమయాజుల కాశ్చర్య మయ్యెను. “ఆ హరిహరనాథుల కృప! ఎన్నియైనను బలి కింపగలడు!” ఇట్లనుచు, “ఇప్పుడు పూజకు వచ్చివెళ్లిన దెవరో ఎరుగుదురా?” యని సోమయాజి మారనను గురునాథుని బ్రశ్నించుచుండెను.

ఆసమయమున వృద్ధబ్రాహ్మణుడు తిక్కనసోమయాజుల యొద్దకు వచ్చి, ‘శ్రీరుద్రదేవమహారాజులు ఈపత్రము మీకు అనుగ్రహించినారు’ అనుచు నది యందిచ్చెను. సోమయాజి యా వృద్ధ బ్రాహ్మణునికి నమస్కరించి యది యందుకొని కన్నులకద్దకొని ఇట్లు చదువుకొనెను.

“శ్రీరుద్రదేవమహారాజా లిచ్చిన యభయపత్రిక.

“శ్రీ తిక్కనసోమయాజులకు ఏకశిలానగరమున నెందైనను ఏకేళనైనను నిర్మిరొధముగా సంచరింప ననుజ్ఞయిచ్చుచున్నాము. వారి సర్వస్వాతంత్ర్యమునకు అభ్యంతర పెట్టినవారు మాచే శిక్షకు పాత్రు లగుదురు.

శ్రీరుద్రదేవమహారాజా

(వరాహముద్రక)

వెనుకవైపున అభయహస్తముద్రయు తిక్కనసోమయాజులు తిలకించెను.

“ఆ వచ్చినది రుద్రదేవమహారాజులే, మహారాజులేనా, గురు నాథా?”

తిక్కనసోమయాజు లంత సరోవరము సమీపించి సాయం సంధ్యావందన మాచరించి కేళవశ్రీస్వయంభూదేవులకు మ్రొక్కిరి. అప్పటికే మహారాజుల యజ్ఞ వృద్ధబ్రాహ్మణుని ముఖమున దెలిసిన యర్చకులు మునుపటికంటె నినుమడించిన యాదరగౌరవములతో సోమయాజులయొడ బ్రవర్తింపసాగిరి. అక్కడనుండి గృహభిముఖుడై

యాయన వెడలుచుండ, ఆ వార్త ఎట్లు నగరమునం దంతట ప్రాకారో, భటులు రాజపురుషులు—నందరు సోమయాజులకు సగౌరవముగా నమస్కరించుచు తొలగువారే! ఇట్లు మును పెన్నడు లేనంత గౌరవ మానాడు సోమయాజులకు లభించెను.

ఆ మార్పు కింతుక వింత నొందుచు సోమయాజులు ఇంటికి రాగానే అన్నమంత్రిశ్వరులను ఏకాంతవాసమునకు పంపిన వార్తయు వారికి తెలిసెను.

అన్నమంత్రిభార్యలు పార్వతియు లకుమాంబయు సోమయాజులకు చింతాక్రాంతహృదయులలో నమస్కరించి దీవన లందిరి. కాని యా యన్నమంత్రిసత్తముని తల్లి గౌరమమాత్రము సోమయాజుల ఎదుటకు రాలేకపోయెను. ‘కారణజన్మ డగు మహా యోగికి ఈదళ ప్రాప్తిం చు లేమిటి?’ అని ఆమె మాటిమాటికి ననుకొనును. కన్నీరు వడలును.

ఇంట నున్నవా రందరును చింతాక్రాంతహృదయులై యుండిరి. కాని యం దొక్కరును ఆ విషయము ప్రస్తావించరు. కారణ మే మని ప్రసంగించుకొనరు. ఇంటికి వచ్చినవారికి యథా పూర్వముగా గౌరవాదరములలో మార్పు చూపరు.

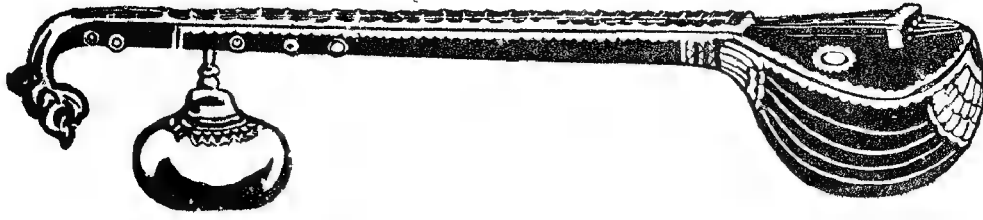
అన్నమంత్రిశ్వరుని ఆశ్చర్య చిహ్న కుమార్తెకు మాత్ర మావార్త తెలియదు. కాని అది యందరి ముఖభంగులు చూచుచు నేదో విశేష మున్న దని యూహించెను. కాని దాని కెవ్వరును రహస్యము చెప్పలేదు. ఆ పిల్ల దిగులుబడిపోవునని యట్లు పార్వతి కాసిం చెను.

ఆ పిల్ల సోమయాజుల కెదురుగా వచ్చి యాయనచేయి ప్రేమతో పుచ్చుకుని, ‘తాతగారూ, మా నాన్నగారు ఇంకా రాలే దేమి?’ అని ప్రశ్నింపసాగెను.

సోమయాజులు ఆదరముతో నా పిల్ల దేహము నివురుచు ‘నీమి చెప్పవలెనో తోపక మిన్నకుండెను, ఆయనకలవరము గురునాథు డును మారనయు గ్రహించిరి.

బాలకు అప్పటికి మారన యన్న సిగ్గును గురునాథుడన్న భయమును బోయినవి. వారు ఆ పిల్లను నెమ్మదిగా మరిపించుచు మాటలలోనికి దింపిరి.

నిర్లిప్తు డగు సోమయాజులనుగూడ ఆపిల్ల మాటలు కలవర పరచసాగెను. తానే అన్నమంత్రిశ్వరుల నిర్బంధమునకు కారకుడ నేమో అను అనుమానమును సోమయాజుల కంధరించెను. చాల పసి మాటలు చెవులలో మాటిమాటికి దూరుచుండుటచే సోమయాజు లారాత్రి భోజనము చేయలేకపోయెను. రాత్రియంతయు నాపిల్ల ‘తాతగారూ, మా నాన్నగారు రాలే దేమి?’ అని తన్ను పన్నించుచున్నట్లే తలపోయుచు సోమయాజు లారాత్రి జాగరణమే చేసెను.



తాళ్ళపాకవారి పదములు

శ్రీ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ

౪౬

(సంపు. 3 : పదం. ౫)

అన్నమయ్యగారి రచన

కాంభోజిరాగం - త్రిపుటతాళం

[పల్లవి]

- (౧) , పా, ధ సో పా | పా మ ధ ప మా గా గా, రి రి గా స |, X X మ X రి స సా రి X | సా,,,,, |
రా కుం టే మా ను గా క రం తు లే టి కే
- (౨) , పా, ధ రి స ని ధ ధ ని పా | పా ని ధా మ మ గా రి రి గా స |, స రి X ప X మ రి X సా రి గా స సా,,,,
రా కుం టే మా ను గా క రం తు లే టి కే
- (౩) , పా స ధ స రి గ మ సో సో | మ ప ధ స ధ ప మ గా రి రి గా స |, స రి ని ధ ధ ప మ X స రి | రి గా స సా,,,,
రా కుం టే మా ను గా క రం తు లే టి కే

[అనుపల్లవి]

- (౧) , X ప ధ సో సో | రీ, గ సో, ని ధ పా ధా |, మ మ పా, ధ సో ధ ధ మ ప మ గా, మ గా రి
జే క తు గు బ్బ లాం డ్డ వి భు డా త డు
సా, రి || X మ (రాకుంటే)
- (౨) , X ప ధ సో సో | గ మ గో రి గో రి స ని ధ ప ధా |, మ మ పా, ధ సో రి స ని ధ | ధ ప మ X రి స
జే క తు గు బ్బ లాం డ్డ వి భు డా త డు
స రి X మ ప ధ ని ద | ప మ (రాకుంటే)

[చరణం]

, ధ ధ ధా ధా | ధ ని ధ పా ధ ని ధ ని ధా |, ధ ప ధా సో | ధ స ని ధా, ధ ప మా
అం సి న క ప్ప త మొ ల్ల నం టే తా న ను గా క

, గ మ పా పా | మ, ప ధ ప మ మ గా మ |, ప ధ ప ధ రి స స స స, ధ | ధ ని పా, , , ,
 వం పు మో ము పో డ నీ కు వా డ నే టి కే
 , మ గ పా ధా | స రి గా మ గ రీ | స ధ స రీ గే నా | ధ రి స ని ధ ధ ప ధ
 చెం ప ల ల పు లు నిం డ జె రి గి న క ప్పు ర పు
 , ప ధ స రి గే మ రి గే నా | స ధా ని ధ ప మ మ ప డ |, మ మ పా , ధ స ధ ధ ప మ ప మ గా ,
 గం ప కొ ప్పు ల స తు ల ఘ ను డా త
 మ గా రి సా , రి || గ మ
 డు (రాకుంటే)

ఇట్లే క్రిందిచరణములు :

- (౨) బద్దికగా నక్కడనే - ఉంటే తా నుండుగాక,
 ముద్దుమోము వంచి నీకు - మొక్కనేటికే;
 చదికి వేడికి మంచి - చక్కని సతుల మోవి
 పొద్దు పొద్దు కారగించే - భోగ్గియాతడు || (రాకుంటే)
- (౩) అబ్బురపు వేంకటేశు - డైతే తా నవుగాక,
 గబ్బిచూపులెల్ల నీపై - గప్పనేటికే;
 తొబ్బిలేటి జవ్వాది - సోనల పన్నీట నిను
 గుబ్బులంటి సరసాన - గూడి నాతడు || (రాకుంటే)

లఘుటీక : వేంకటేశుడు చెప్పంపినా రారేదని దుఃఖించే నాయితో ఇంకొక్క వివేకవతి చెప్పిన మందలింపు పదనవువు.

వేకపు = జరుపైన; లప్పలు = పెళ్ళలు; చదికి వేడికి = చిలుతిండి కావలసినప్పుడూ, పూర్ణభోజనము కావలసినప్పుడూ;
 గబ్బిచూపులు = మదనమదముగలచూపులు; నీపై = నీవొక్కతెమీదనే; 'నీకును ఒక్కసారి అతని పూర్ణప్రణయమృతం
 లభించింది. అంతకు తృప్తిపడుము. కాని నీకే అత డేమీ గుత్తకుగొన్నవాడు కా'డని తరువాతి చరణార్థపు భావము.

ముద్రితపాఠములు : బద్దికగా కక్కడనే; చదికి వండికి; కూడ నాతడు.

జేబులో నింతలోకం

(9 వ పేజీ తరువాయి)

ఆయుధంవాత బడి రాతిగొడ్డళ్లు, రాతిపలు, గులు, రాతి కత్తులు ముక్కలు ముక్కలైపోయింటాయి. ఆ మానవుడి చేతిలో పళ్ల తళ్లలాడే ఈ ఆయుధం, అతనిలో అపూర్వమైన సాహసపరాక్రమాల్ని ప్రేరేపించి ఉంటుంది. ప్రపంచంలోని సమ్మెటలూ, సుత్తులూ ఒక్కసైట్టుని నా చెవుల్లో గింగురు మన్నాయి. పురాతనకాలపు యుద్ధాల్లో తళ్లతళ్లలాడుతూ రుధిరక్షాళన చేసిన కత్తులూ అధునికప్రపంచసంగ్రామాల్లో మారణహోమం చెయ్యగలిగిన లోహవాహనాలూ శకటాలూ, చక్రాలూ నా కళ్లకు కట్టాయి. చాకంటే ఏమిటి? చిన్న కత్తేగదా? పెన్నిలో చెక్క చాకంటే దాని హృదయంలో ప్రచండమైన కరవాలం దాగి ఉంది.

మెల్లిగా చాకు తెరిచాను. అది నాదృష్టిలో అగ్నిని కక్కే జిహ్వలా మెరిసింది. ఇదే మానవుడికి యుగయుగాలుగా జీవనాధారమైన మొట్టమొదటి సాధనం.

కాని మరుక్షణంలోనే ఈ యోచన భగ్గుమై పోయింది. ఇది పొరపాటని చటుక్కున తెలిసినచ్చింది. అప్పటికే నాచెయ్యి మళ్ళీ జేబులోకి వెళ్లింది. అప్పుడు చేతికి తగిలిన వస్తువు అగ్గిపెట్టి. వెంటనే అగ్ని జ్వాలలు. కన్నులకు మిరుమిట్లు గొలిపాయి. ఉక్కుకంటే ప్రచండమైనది అగ్ని. అగ్ని హవ్యవాహనం.

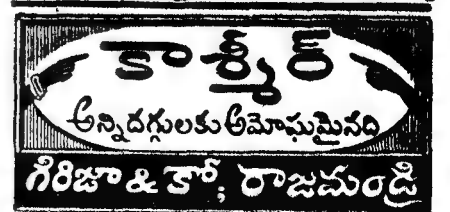
మానవకోటికి ప్రాణాధారమైనవాడు. కాని మానవుడు తాకడానికొకడా హడలిపోతాడు.

తరవాత మళ్ళీ జేబులోకి చెయ్యి పోనిచ్చాను. మద్దము కొచ్చింది. దీనితో కళాకారులు ప్రఖ్యాత చిత్రవర్ణలేఖకుల

రచనలు పూబోడులు, అభిసారికలు జ్ఞాపకం వచ్చారు. అపైన రాగి డబ్బా చ్చి ది. బ్రిటిష్ చక్రవర్తి, రవి యస్రమించని బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యం, పరిపాలన, ప్రభుత్వాలు, సామ్రాజ్యాలు, ప్రజలువ్యాపారం, పరిశ్రమలు అన్నీ జ్ఞాపకంవచ్చాయి. ఇవన్నీ వ్రాస్తూకూచుంటే పత్రికలు పట్టవు. కాని ఇవన్నీ నాజేబులోనుంచి శరపరంపరగా వచ్చిపడుతున్నాయి.

జే. అయితే! ఒక్కటిమాత్రం నా జేబులో కనిపించలేదు. అది రైలుటిక్కెట్టు.

[ఛెప్పర్ బకారచన ఆధారంగా]



కాంగ్రెస్ పునర్నిర్మాణం

(14-వ పేజీ తరువాయి)

శ్రీదుయ్యనియ్యక నాయకుడు ప్రభుత్వ విధానాలను విమర్శిస్తూ, కార్మికులకు కాంగ్రెసు చేసిన వాగ్దానాలను సెరవేర్చలేదు, పెట్టుబడిదార్లను నెత్తికెక్కించుకుంటున్నారన్నాడు. దానితో సర్దార్ పటేల్ తోకతోక్కిన తాచులా అయ్యాడు. ఈ రెండేళ్లలో ప్రభుత్వం చేసిన కార్మిక శాసనాలను మరేదేశమైనా చేసిందా అని గద్దించాడు. ఎవడో వెనకకుర్చీవాడు అయితే పోనీలే అని ఊరుకొనేవాడిని. కాని నీ అంతటి నాయకుడే ఇలా అంటే ఎలా? ఇది తుంతవ్వం కాదు అన్నాడు. ఆ మాన తుడు మళ్ళీ మాట్లాడలేదు.

కాని ఆ వాగ్దానాల సంగతిమటుకు ఎత్తలేదు.

‘పారిశ్రామిక శాంతి’ (1947 డిసెంబరు) సందర్భంలో ప్రభుత్వం ఈ వాగ్దానాలు చేసింది.

(1) సరసమైన కూలీ (Fair Wages)

(2) లాభాల్లో భాగం (Profit Sharing)

(3) గృహవసతి (Improved Housing)

వీటిలో మొదటి రెండూ అడుగున బడినయ్యే.

ఇక గృహవసతివిషయం ప్రభుత్వం ఇంకా ప్రకటనలు చేస్తూనే ఉంది. ఈ కార్మిక-వాగ్దానాలిలా అడుగునపడివుంటే, పెట్టుబడిదార్ల గొంతెక్కుకోరికలన్నీ ఎప్పటికీ అప్పుడు తీరుస్తూనే ఉన్నారని. ఈ అసలువిషయమే నూటిగా మాట్లాడకుండా, కార్మికులపై, కార్మికనాయకులపై విరుచుకుపడ్డాడు పటేల్.

కాంగ్రెసు సంస్థగా చేసే తీర్మానాలకు, నిర్వచించే సంక్షేపాలకు, ప్రభుత్వంగా అమలుజరిపే విధానాలకు సంబంధం నానాటికీ తగ్గిపోతోంది. ఈ వ్యత్యాసం కాంగ్రెసువారి స్వభావ ముఖ్యకారణమవుతోంది.

ప్రభుత్వవిధానాలను సమర్థించాలా? లేక కాంగ్రెస్ తీర్మానాల ప్రకారం చేయాలా?

కార్యవాదులకి సందేహాలు అడ్డుతగులుతున్నయ్యే. అందువలన త్రిశంకుస్వర్గంగా ఉంది వీరి పని.

తర్వాత ఇంకొక ముఖ్యకారణం: ఉప

న్యాసాలు ఉదాత్తంగా, గంభీరంగా చేయటంతప్ప, విషయాలను సమూలంగా రిపశీలించి, అవగాహనచేసుకొని, చర్చించుకొని, నిర్ణయాలకువచ్చే శిక్షణ కాంగ్రెసు వారిలో చాలామందికి లేదు. సత్యాగ్రహాలకు, పికెటింగుకు, జైల్లకు తండ్రోపతండాలుగా జనాన్ని పంపటంలో సిద్ధులయ్యారు. ఇది సామాన్యవిషయం కాదు. కాని విషయాలను పరిశీలించి, గ్రహించటంలో శిక్షణ ఇవ్వలేదు. ఈ లోపం ఇప్పుడు బాగా కనబడుతోంది.

ముఖ్యంగా రాజ్యాంగ, ఆర్థికవిషయాలలో పెద్ద కాంగ్రెసునాయకులకు కూడా తగినంత పాండిత్యం, విమర్శనాశక్తి అలవడలేదు. ఇంక సామాన్యుల సంగతి చెప్పనక్కర్లేదు. అందువల్ల ప్రాంతీయ కాంగ్రెసువారికి దేశంలోని ఆర్థిక, తదితర విషయాలగురించి తగిన పరిజ్ఞానం లభించలేదు. ఇతరుల, ఇతర పార్టీలవారి విమర్శకు వీరు తగిన సమాధాన వివ్వలేకుండా ఉన్నారు.

మామూలుగా గ్రామాల్లో కాంగ్రెసు వారి నూత్రం ఇది: ‘పైన నెచ్రా, పటేల్ ఉన్నారు. వాళ్లు ఏదీచేసినా మన మంచికే. కాబట్టి అనవసరంగా శంకిస్తూ, విమర్శలు చేయకండి’ అని. కాని ఈ తారకమంత్రం ప్రజల్లో పారలేదు. పారదు.

పై విషయాలబట్టి ఈనాడు కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాలకు, సంస్థలకు మధ్య సామరస్యం సిద్ధింపజేసే నిర్దిష్ట కార్యక్రమం, లక్ష్య నిర్ణయం, ఏకైక ఆభిప్రాయం లేవని; కాంగ్రెసువారు నిర్మాణకార్యక్రమం ఏమీ ఆచరించలేదని; కాంగ్రెసువారికి దేశసమస్యలకు సంబంధించిన విషయాలగురించి తగిన పరిజ్ఞానం లభింపజేసే శిక్షణ శిక్షితంగా లేదని లేటెల్లమవుతోంది.

మళ్ళీ చెతన్యంతో కాంగ్రెస్ పని చేయాలంటే, ఇదివరకటి అస్పష్టతీర్మానాలు, సిద్ధాంతాలబదులు ఇకనుంచైనా తమకున్న శక్తినిబట్టి, లక్ష్యంబట్టి ఆచరణసాధ్యమైన కార్యక్రమాన్ని స్పష్టంగా వివరంగా నిర్దేశించి, దానిప్రకారం కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వాలను, సంస్థలను పనిచేయ మనాలి.

కాంగ్రెసువాదులకు శిక్షణాలయాలను సరైన పద్ధతులమీద ఏర్పరచి, సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ, పారిశ్రామిక, వ్యావసాయకవిషయాలగురించి, ప్రజాస్వామ్యం గురించి, ఇతర విషయాలగురించి తుట్టుమైన



ఆసుపత్రి బిల్లువిషయం నవ్వు ఏమీ అడుగ్గాపడకు. నవ్వు యింట్లో వున్నప్పటికంటే యిక్కడుంటేనే ఖర్చుతక్కువ.

తర్ఫీదు నివ్వటం అత్యవసరం. కాంగ్రెస్ నియమావళి, ఎన్నికల ప్రణాళిక, తీర్మానాలు ఏమిటో 100 కి 90 మందికి తెలియవంటే అతిథియోక్తి కాదు. ఈ సందర్భంలో ఒక ప్రముఖ కాంగ్రెస్ నాయకుని హెచ్చరికను ఉదాహరిస్తాను. “చైనాలో చువాంగ్ పార్టీ పోలే ఆరాచకమేనని బెదిరించేవారు. అది నిజంకాదని ఇప్పుడు తెలిసింది. అలాగా కాంగ్రెస్ పోలే కల్లోలం అని అంటున్నారు. ఈ జోష్యూ అంటే కావచ్చు” అని.

కాంగ్రెస్ పోలే ఏమవుతుందీ అనే విషయం అటుంచి, కాంగ్రెస్ ఉన్నప్పటి సమస్యలను సరిగా పరిష్కరించుకొని, సంస్థ శక్తివంతం చేయాలి.

కమ్యూనిస్టుల, సోషలిస్టులు వెళ్లి పోయాక కాంగ్రెసు ఐక్యసంస్థగా ఉంటుందన్నారు. కాదు అని తేలింది, కాంగ్రెసులో పద్ద గాంధీజీ శిష్యులు, పెట్టుబడిదారీ సిద్ధాంతాలు, మతశాంతి, ఐక్యమత్యం కోరే నెచ్రా అనుచరులు, ఆర్.యస్.యస్. హిందూమహాసభతత్వాలను చాటుమాటున ఆమోదించే మతదురహంకారులు. నానాగోత్రాలవారు ఉన్నారు. ఇన్నిభిన్న, పరస్పరవ్యతిరేక ఆభిప్రాయాలతో ఏ సంస్థ సరిగా పనిచేయలేదు. కాబట్టి ఈ అయోమయావస్థను తొలగించి కాంగ్రెస్ లో వ్యతిరేకసిద్ధాంతాలకు, కార్యక్రమాలకు చోటులేకుండా, ఒక శుశిక్షిత రాజకీయ పార్టీలాగా పనిచేసేట్లు సంస్థను నిర్మించాలి. సభ్యులను శిక్షితులను చేయాలి.

“కామిన్యతాంపశ్యతి”

(19-వ పేజీ తరువాయి)

బడ్డాడు. ఆమె మెల్లి గా సమాధానం ఇచ్చింది. నాకు వినిపించలేదు. వాల్లిద్దరి మధ్యా రెండేజానలు ఎడం ఉంది. ఎదుట మగవాడున్నా వీడి కెంత సాహసం. కోతి మొహం వాడిక్కడా ఇంత కామ వికారం! అతనిలో పెంకితనం కనిపిస్తోంది నాకళ్ళకు! ఆమె చిటునవ్వుతో, తియ్యగా మాట్లాడుతోంది. నాలో మాత్సర్యం ఉబికి వచ్చింది. కొన్ని దూషణవాక్యాలు బలహీనతవల్ల పళ్ళ సందులోనే నలిగిపోయాయి! కాని కోతి మొహమూ వాడూ వాడేమిటిలే అని పించింది. మనస్సు శాంతించింది. ఒకడు పళ్ళమ్ముకుంటూ కిటికీదగ్గరగా పోతున్నాడు. ఆమె “ఏయ్ అబ్బాయి” అంటూ కేక వేసింది. ఆ కఠం గాలిలో కలిసి పోయింది. వాడు అలాగే పోతున్నాడు. అవకాశం దొరికిందనుకుంటూ, ఆమె చేతిలోంచి డబ్బు లందుకోడానికి యత్నిం

చాను. అంతలో అతనిచేయి పైసాలుమీద వ్రాలింది. నేను ఉలికిపడి, అతనిచేష్టలు గమనిస్తున్నా. తీసుకున్నాడు డబ్బులు. పండ్లతో తిరిగి వచ్చాడు. చిరునవ్వుతో అతనివంక చూస్తూ పళ్ళు అందుకుంది. అంత టితో అతను పోనివ్వలేదు. దానిమ్మపళ్ళు తాను కొని వద్దంటున్నా వినక ఆమె చేతిలో బలవంతాన పెట్టాడు. నాకు కోపం మించి పోయింది. దానితోపాటు నిరాశ భయం కలిగాయి. తన చేష్టలతో ఆమె హృదయాన్ని ఆకర్షిస్తున్నాడు. స్త్రీ పురుషునిలోని అంతరంగిక సౌందర్యాన్ని చూచి, మోహితురాలౌతుందంటారు. ఇది జ్ఞాపకం రాగానే మనస్సు కలత పడింది. అతని వంక తీక్షణంగా చూస్తున్నాం. నాచూపులోని భావం అతనికి అర్థమయ్యే ఉంటుందనుకున్నా. కాని అర్థం కానట్లు అతనలాగే నవ్వుతూ మాట్లాడుతున్నాడామెతో. తుణ్ణిజానికీ నాకు గుండెల్లో భారం ఎక్కువై పోతోంది.

“ఇందండి. పుచ్చుకోండి పళ్ళు.” అంటూ నవ్వుతో నాకు ఇవ్వడానికి చేయి

చాపాడు. అతని నవ్వు పుండుమీద కార జల్లి నట్టయింది.

“వద్దండి. ఇప్పుడే తిన్నాను - మీరు ఈ బెంచిమీదకు వచ్చేయండి. వాల్లిద్దరకు ఫలంచాలను” - అతనితో పైకి నవ్వుతూ ఉన్నాను.

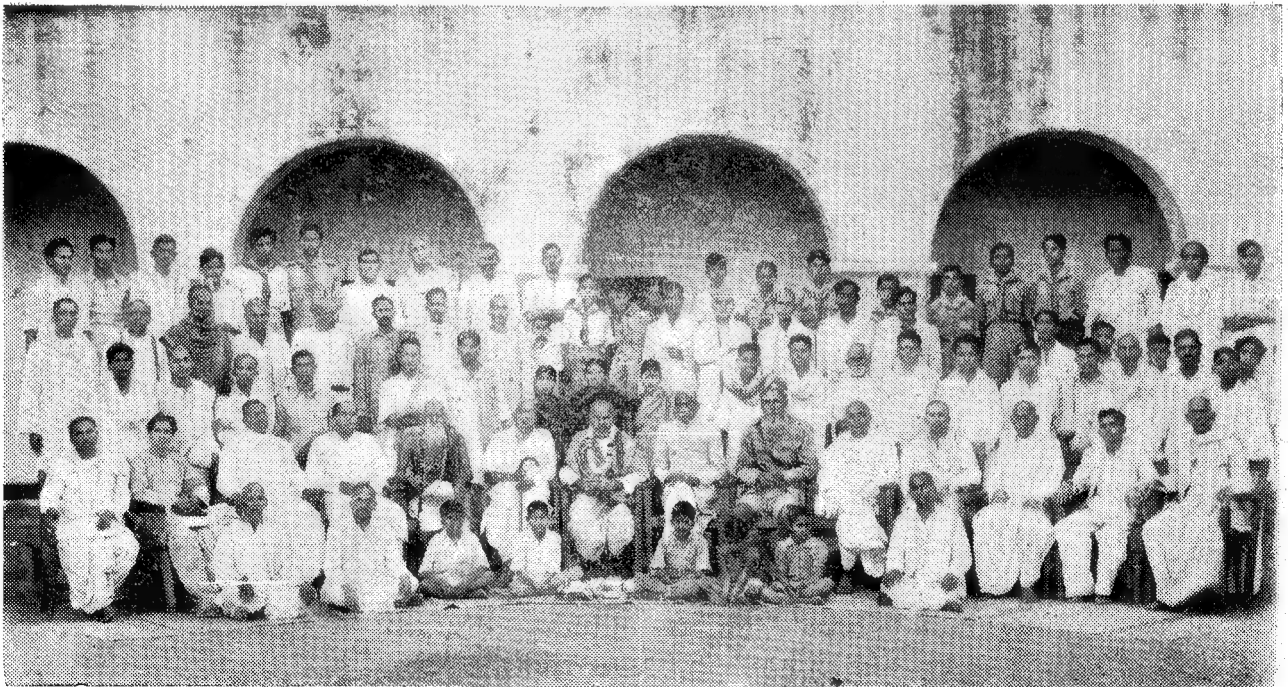
“ఫరవాలేనులండి” - అందామె.

“మీకు కష్టంగా ఉంటుందని” - అన్నా నామెతో.

ఆమె పళ్ళు ఒలిచి, తన పెట్టెలోంచి రెండు ప్లేట్లుతీసి, “తీసుకోండి.” అంటూ ప్లేట్లులో పళ్ళు పెట్టి ఇచ్చింది. నేను ఆమె మొహాన్ని దీనంగా చూస్తున్నా నందాక, వంటనే నాలో పోతున్న కత్తి మళ్ళా చేరి నట్టనిపించింది. అదే బెదురు. అదే చిటు నవ్వు. ప్రేమ కలుషితం కాలేదు.

పడుకున్నామెకు దగ్గ ఎక్కువై లేచి కూర్చుంది. అతను - “అలా దగ్గతున్నారేంటమ్మా?” - అని, అడిగాడు.

“నాలుగు దినల్నుండి దగ్గ పట్టుకుంది బాబు” - అందామె.



గాజులపల్లి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారికి ఫిబ్రవరి 4, 5 తేదీలలో గుంటూరులో జరిగిన సన్మాన సందర్భపు చిత్రము. మొదటివరసలో కూర్చున్నవారు: జటావల్లభుల పురుషోత్తం, జమ్మలమడుక మావధ రామశర్మ, ఉప్పటూరి వెంకటపున్నయ్య, తాడేపల్లి శంకరశాస్త్రి, కాశీకృష్ణచార్యులు, బులుసు రామమూర్తి, హనుమచ్ఛాస్త్రి, గం. జి. కలెక్టర్, నిడుమోలు కనకసుందరం వినుకొండ సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టరు సీతారామయ్య ప్రభువులు.

“ఈమె నీ కేసువుతుందమ్మా?” - అడిగాడు.

“నా కూతుర బాబు” -

“చక్కనిచుక్క. అమ్మాయిని చూస్తుంటే అనందం పట్టలేక పోతున్నాను. బండి దిగబుద్ధెయ్యడంలేదు...” విస్మయంతో అంటూ న్నాడు. నాకు చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది. ఇంత స్పష్టవాది, ధైర్యవంతుడు లేడనిపించింది. ఎదురుగా నేనున్నా. తల్లితోనే ఇలా మాట్లాడటం. కామార్తునికి పెద్ద చిన్న కనిపించదు, సిగ్గు భయం ఉండదన్నారు పెద్దలు. తగిన కాస్తి జరుగుతుందని అతని మాటలు వింటున్నా... ఇవే కళ్ళు! ఇదే గుండ్రనిముఖం. అదే నవ్వు. అతని కళ్ళలో నీళ్ళు కనిపించాయి. రెండే మాసాలయింది తల్లి. నా తోడబుట్టువు. మమ్మల్ని విడిచి పోయింది.” - అంటూ అతడు తువాలతో కళ్ళు మూసుకున్నాడు. దుఃఖం కంఠాన్ని అడ్డేసి బయటకు వచ్చేసింది.

నా హృదయం ఒక్కసారిగా ర్పులు మంది. నా హృదయభావాన్ని, బలహీనతను కనిపెట్టి ఉండడు గదా? బలహీనత పూర్తిగా బయటపడకముందు తన రహస్యాన్ని చెప్పేసి నా మానం దగ్గించాడు. సిగ్గుతో తలవంచుకున్నాను. ఆమె తల్లి మళ్ళా నిద్రపోయింది.

ఆయన దిగవలసిన స్టేషను వచ్చేసింది. అతని హృదయం ఆమెను విడిచిపెట్టడానికి బాధపడ్తుంది. ఆమె తలను ప్రేమతో నిమిరుతూ, నన్ను అభినందిస్తూ - “ఇంటికి చేరగానే అమ్మాయి త్రే మాలతో ఉత్తరం తప్పక రాయబాబు, నా ధ్యానం మీమీదే ఉంటుంది. ఈశ్వరుడు నా సోదరిని ఈ రూపంలో ప్రసాదించాడు. మిమ్మల్నిద్దరి చూడానికి వారం రోజుల్లో వస్తాను...” అంటూన్నాడు. నేను, ఆమె నిష్వరపోయి చూస్తున్నాం. ఆమె సమాధానం చెప్పలేక పోతోంది. తొందరగా దిగి వెళ్లి పోయాడు. మా ఇద్దరి చూపులా ఒక సారి కలుసుకున్నాయి. అతని భావానికి ఘక్కున నవ్వుకున్నాం. అతని దృష్టి, మైన పడుకున్న వ్యక్తిమీదకు పోనే లేదు.

ఇంతవరకూ నాకో సందేహం ఉండిపోయింది. ఆ మగమనిషి ఈ అడవాల్నిద్దరికీ ఏం కావాలి? వయస్సు చాలా ఉందనిపిస్తుంది. పెద్దామె అతని భార్య అయి ఉంటుంది. ఈమె కూతురయి ఉంటుందనుకున్నాను మొదట. కాని అదికాస్త ఆ

పెద్దామె ఆ ప్రయాణీకునితో “నాకూతురు” అని చెప్పింది.

ఆమె నాకు తన హృదయంలో సానం యిచ్చినది లేనిదీ స్పష్టంగా తెలుసుకోవాలనే ఇచ్చు కలిగింది. స్టేషను లో ప్లాట్ ఫారంమీద బుర్ర గోకుంటూ ఇటూఅటూ తిరుగుతూ ప్రేమపరీక్షకు ఉపాయం ఆలోచిస్తున్నా. ఇంతలో ఓ ఊహ తట్టింది. సాయంకాలం స్టేషనుకు వస్తూంటే బ్రంకు గీసుకుపోయి చూపుడు వేలికి గాయమయింది. రక్తం కారుతోంటే తడిగుడ్డ చుట్టేశాను. ఆ తడిగుడ్డ అలాగే ఉంది. దాన్ని విప్పేసి దూరంగా పారేశాను. గాయం పచ్చిగానే ఉంది!

లోకంలో ఒక వస్తువుమీద గాఢంగా ప్రేమ ఏర్పడితే, అది చేజారిపోయినా, ప్రమాదానికి గురిఅయినా ప్రాణి గిలగిల్లాడుతుంది. ఆ దిగులుపాటే ఆమె ముఖంలోనూ మాటల్లోనూ చేష్టల్లోనూ చూడాలనే ఆశ కలిగింది.

బండి కదిలి నాలుగుగజాలు పోయినతరువాత ఎక్కాను. “—మీ రింతవరకు ఎక్క

డుండిపోయారు?” అన్నదామె. లోలోన తృప్తిపడ్డాను. చిరునవ్వు నవ్వాను.

తరవాత వేలు చూసి “ఏర దెబ్బ తగిలిందా?” అని అడిగింది.

“అప్ప! ఏమీ లేదు, ఇందాకా గీగుకు పోయింది” అన్నాను.

“అయ్యోపాపం గుడ్డచుట్టండి” అని చేతి రుమాలు తీసిఇచ్చింది. చుట్టబోయినట్లు చుట్టి నెప్పి నటించి అంతలోనేమానేశాను ఒక్కక్షణం ఆమె నావంక చూసి ఏవో యోచించి గుడ్డ తను తీసుకొని మరచెంబు నీళ్ళలో ముంచి మెల్లిగా నా నేలుకి చుట్టింది.

ఉంగరాలు తిరిగిఉన్న శిరోజాల సొందర్యాన్ని ఆలోకిస్తున్నా. కట్టడం అయిన తరవాత నేను “మీకు శ్రమ కలిగించాను” అన్నా.

నిండుగానవుతూ “ఇంతమాత్రానికేనా” అన్నది. ఆ నవ్వువనక ఇంత చలాకీయంత మాధుర్యం ఉన్నాయని ఇప్పుడు తెలిసింది. ఇద్దరిమధ్యా చనువు ఏర్పడ్డానికి ఆ ప్రయాణీకుడే కారణం! ఆమెన మధురమైన ఆలోచనల్లో చంద్రుని లోకి ఎగిరి

శ్రీఅంబాల్

అభిసర్స నస్యము




1 తులముటిన్నులలో అన్ని చోట్ల దొరకును.
శ్రీ అంబాల్ అండు కంపెనీ,
 తపాలుపెట్టె నెం. 3, మదరాసు.

పోయాను. ఏవేవో ఆలోచనలు వస్తున్నాయి. ఏవో సన్నివేశాలు కల్పించుకుని ఊహిస్తున్నాను. ఆనందంతో తన్మయత్వం కలిగింది. ఇంకా ఆమెవంక చూడ్డానికి సంకోచం తీరిపోయింది. ఆమెకూడా ఏదో భావతరంగాల్లో పడి కొట్టుకుపోతున్నట్లుంది. ఆమె ఏ మాటోచించుకుంటుందో కొంత నేపు ఊహించు గడిపాను.

ఇంతలో పైతెరుమీద అలికి డయింది. చటుక్కున నా ధ్యానం అటు పోయింది. పడుకున్నవ్యక్తి లేచి పరుపు చుట్టేస్తున్నాడు. నిద్రకళ్ళతోనే క్రిందికి దిగుతూ, క్రింద పడుకున్న ఆమెకాలిని తొక్కాడు. ఆమె అలికిపడి లేచింది.

“మీ రిద్దరు మేల్కొన్నారే ఉన్నారేమిటి?” అని అడిగా డతను.

“మరేవండీ” అన్నాను విషయంగా.

“నిద్ర ఆపుకోడం నాతరం కాదు.”

“ఒక్కొక్కరి శరీరతత్వం అలా గుంటుంది”

క్రిందికి దిగవచ్చి కూచున్నాడు. నా ఊరు పేరు వంశంమొదలై ననన్నీ అడిగి తెలుసుకున్నాడు. తెలుసుకున్నతరువాత అతనికి నాపట్ల ఎక్కడి లేని ఆదరం ఆభిమానం కలిగాయి. ఒకే కులం. ఎక్కడో బాంధవ్యంకూడా కలిసింది.

“మీ కింకా వివాహం కాలేదా?” అని అడిగాడు.

“లేదండీ” అంటూ చిరునవ్వుతో ఆమె వంక చూశాను.

ఆమెపెదవులమీద చిరునవ్వు తాండవిస్తోంది. నా సమాధానంతో ఆమెహృదయం ఉబ్బింగి ఉంటుందనుకున్నా. నేను మహా విషయంతో అతని ప్రశ్నలకు జవాబులిస్తున్నా.

“ఏం చదువుకున్నావు?”

“బి. ఏ.”

“మన అమ్మాయిగూడా బియ్యే చదివింది కాదా?” - అడిగిందా పెద్దామె అతణ్ణి.

“లేదు. ఇంటు రీడియేట్” - అన్నా డతడు. నేను ఆమెముఖంవంక చూశాను. ఆమె ఇంత చదువుకునికూడా ఏమీ ఎరగనట్టు ప్రవర్తించింది. ఆమెపెంకితనానికి ఆమెమీద అదో వింతకోసం కల్గింది! ఆమె అలాగే చిరునవ్వు నవ్వుతూంది.

తరువాత కొంతసేపు నిశ్శబ్దం. అతను కొంతసేపటికి తలపటాయిస్తూ “విమ్మలమ్మ

ఓ విషయం అడగాలని ఉంది” - అన్నాడు “అడగండి! దాని కేమిటి?”

“నా అమ్మాయిని చదివించడంచే అది పూర్తి అయ్యేవరకూ పెళ్లి చేయడానికి వీలేక పోయింది. కిందలేజ్. బి. ఏ. పాసయింది. వరునికోసం అహోరాత్రాలు తిప్పలు పడుతున్నాం. ఎదిగినప్పటికి సంబంధం కుదరడం కష్టంగా ఉంది. మీకు మా అమ్మాయి నివ్వాలని...”

మనుష్యుడునిర్మించుకున్న ఆశాసాధాలు నిరంగా ఇలా నిలవగలగడం అరుదు. హృదయం ఆనందోత్సాహాలతో కేరింతలు కొట్టింది. అది అణచుకుంటూ “విమ్మలమ్మ కలుసుకున్నందుకు సంతోషం. తప్పకుండా ఈ విషయాన్ని ఆలోచిద్దాం” అన్నాను.

అతను లేచి కాఫీ తేప్పించాడు. ఆమె తన చేతుల్లో ముగ్గురికి కాఫీ అందించింది. ఆ తరువాత చూపు అధికమయింది. ఆమె నవ్వుతూ ఏవేవో మాట్లాడడం ఆరంభించింది. సంభాషణసమయంలో ఆమెపేరు ‘హంసముఖి’ అని తెలిసింది.

“మీ ఊరికి వెళ్లి రేపే, మా ఊరు రండి!” - అన్నా డతను.

“తప్పకుండా రా బాబు” - అని దా పెద్దామె.

వాళ్లు పోవలసిన స్టేషను వచ్చేసింది. బండి కదలడానికి ట్రెయియిపోవచ్చింది. అతను కూలివాళ్ళతో వినాదపడుతున్నాడు కొంచెం దూరంలో. “—హంసముఖి! వెళ్లి తమ్ముణ్ణి పిల్చుకురా!” - అంటూ తల్లి ఆమెను పంపించేసింది.

“అదేం పేరండీ” అన్నాను పెద్దామెతో.

“అమ్మాయిని చిరునవ్వుమొహం బాబు! వాళ్ళంతా బిడ్డను హంసముఖి అని ప్రేమతోటి పిలుస్తుంటేవారు. అసలుపేరు కమల.”

“ఆయన మీ తమ్ముడా?”

“అవును, స్వంతతమ్ముడు”

“కమలకు ఏమవుతాడు?”

“భర్త, బాబు!” -

“భర్తా!...?”

“అవును, బాబు! బిడ్డ తండ్రిపోయిన తరువాత తమ్ముడిదగ్గర చేరాం. అమ్మాయిని కూడా వాడికే ఇచ్చాను.”

“అయితే ఆయనకి పెళ్లి కావలసిన కూతురుందా?” అన్నాను. సన్నగిల్లిస్తోగోతుతో -

“మొదటిభార్య కూతురు. పేరు లలిత.

పద్దెనిమిదేళ్లు...” - ఆమె చెప్తూపోతోంది నేను జారిపోతున్న గుండెల్ని అనిమిపట్టుకొని, కూలిపోయిన ఆశాసాధాలక్రింద గిలగిలలాడుతున్నా.

ఇంతలో వాళ్లిద్దరూ వచ్చారు. కమల చిరునవ్వుతో ఆ పేక్షతో నావంక చూసింది.

“అమ్మాయిని చూట్టానికి రేపు తప్పక రండి?” - అన్నా డతను.

“నమస్కారమండీ! రేపు తప్పకుండా రావాలి. మీకోసం ఎదురుచూస్తూఉంటాం. మా లలితని చూద్దరుగాని” అంది కమల.

వాళ్లు వెళ్లిపోయినతరువాత నాలో పశ్చాత్తాపం పొంగివచ్చింది. హృదయంలోని మాలిన్యమంతా కన్నీళ్ళతో కడిగేసింది. ఓ దీర్ఘనిశ్వాసలలో గాలిమేడలన్నీ ఎగిరి పోయాయి? “నీ చిటునవ్వులోని రహస్యాన్ని ముందే నాకెందుకు చెప్పావు కావు” అనుకున్నా. ఆ చిరునవ్వు ప్రకృతి ప్రసాదించినది. నావంటివాళ్ళను శిక్షించడానికి కాబోలు! మహాకవి కాళిదాసువచనం “కామీ స్వతాం పశ్యతి” మతికి వచ్చింది. బండి కొండలమరుగులోకి పోయింది.

గర్భ నిరోధిని

శరీరాకోగ్యమునకు భంగంలేకుండ కొంత కాలమువరకు గర్భం రాకుండా ఆపుటకు జౌషధం రు 10 లు. చాలాకాలంవరకు రాకుండా చేయుటకు రు 25 లు. వి. పి. చార్జీ రు 1-0-0

పుంస్తవ వర్ధని తైలం

నరములు బలహీనతచెంది సంతోషసౌఖ్యములకు దూరమై దుఃఖించువారల పొలిటవర ప్రసాదిని మా నపుంసక తైలం. 1 సీసారు. 10 లు. వి. పి. చార్జీ రు 1-0-0 మరియు నేపాళదేశపు కస్తూరి, అంబర్ హేమం కలసి ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడి జగత్ప్రఖ్యాతి వహించిన తైలము గలదు. సీసా 1 కి రు 25 లు. వి. పి. చార్జీ రు 1. ఆర్డర్లు చువ్వారు ముందుగా పైకం పంపుమా జవాబుకు కవరు పంపేది.

డాక్టర్ రత్నం నన్ను, మలకపేట బిల్డింగ్స్, హైదరాబాద్, డక్కన్

మన రాష్ట్రం, మన దేశం:

హైదరాబాద్ సందిగ్ధావస్థ

హైదరాబాద్ సంస్థానవిభజనకు అన్ని రాజకీయపక్షాలు ఆందోళన చేస్తున్నాయి. ఆంధ్రరాష్ట్రీయాయకులు విశాలాంధ్రనిర్మాణానికి తీవ్రఆందోళన ప్రారంభించారు. తెలంగాణాప్రాంతకాంగ్రెస్ హైదరాబాద్ ను విభజించి తెలంగాణాన్ని స్కార్పరురాయలసీమజిల్లాల్లో చేర్చి విశాలాంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పించాలని ఆదివరకే తీర్మానం చేసింది. హైదరాబాద్ ను విభజిస్తేగాని తెలంగాణాలో కమ్యూనిస్టు ముష్కసు అరికట్టడం సాగ్యపడదని కాంగ్రెస్ నాయకులు స్వామిరామానందతీర్థగారు పలు మార్లు చెప్తున్నారు. కొందరు కాంగ్రెస్ సంస్థలోని కక్షలు భాషారాష్ట్రనిర్మాణంతోగాని తొలిగిపోవంటున్నారు. నిరీవస్థిలో ఉన్న కాంగ్రెస్ సంస్థను పునరుద్ధరణకు చెయ్యాలంటే సంస్థ ప్రజలకు సన్నిహితంగా ఉండాలని, కాంగ్రెస్ పరిపాలకులు ప్రజాసామాన్యానికి అందుబాటులో ఉండాలని, అందుకల్లా భాషారాష్ట్రనిర్మాణమూ, ప్రాంతీయభాషలో పరిపాలనానిర్వహణమూ అవసరమంటున్నారు. అయితే భాషారాష్ట్రనిర్మాణంతో కక్షలు తొలిగిపోతాయనేది అసంభవం. కక్షలు తొలిగిపోవాలంటే ప్రాంతీయ కాంగ్రెస్ నాయకులు ప్రజలకు సన్నిహితులై వారి సమస్యల్ని అర్థం చేసుకుని పరిష్కరించడానికి నడుముకట్టినప్పుడే కొంతవరకూ సాధ్యపడగలరు. అప్పుడు కక్షలున్నప్పటికీ కేవలం వ్యక్తుల తగాదాలుగా ఉండిపోదానికి అప్పుడవకాశం ఉండదు. ప్రజలు తమ వ్యవహారాల విషయమై మరింత శ్రద్ధ వహించగలుగుతారు.

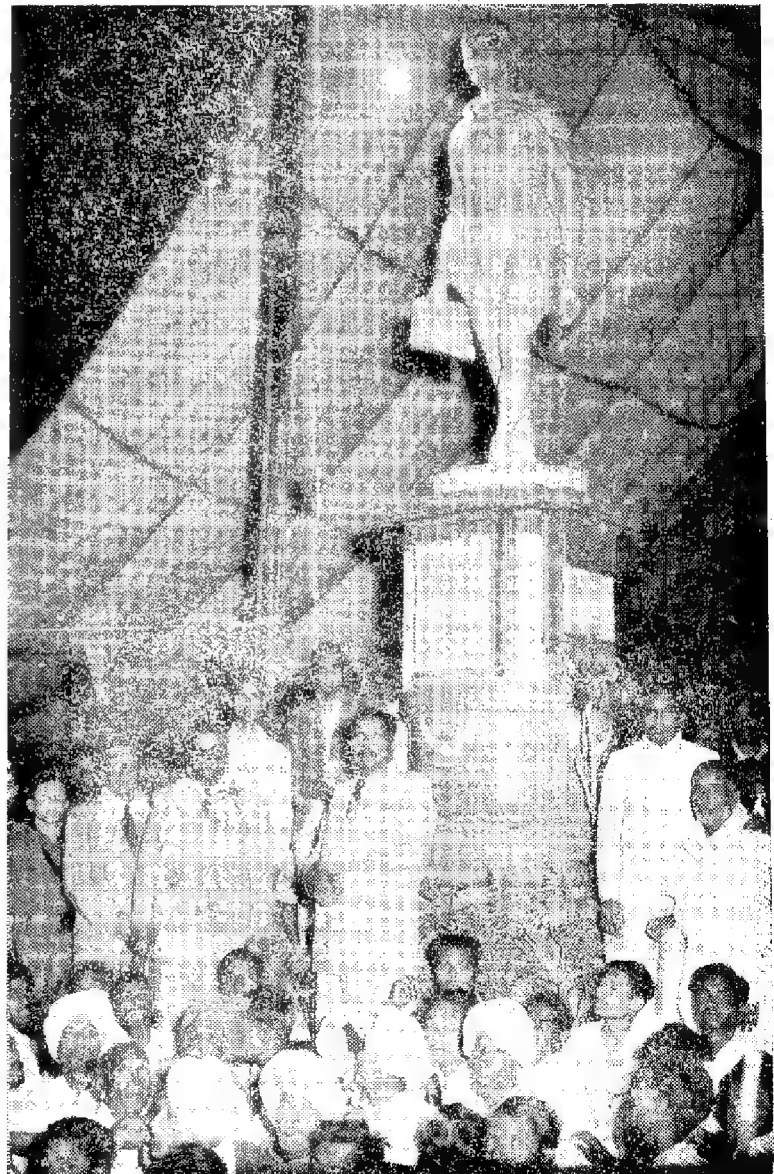
కానీ ఈ విషయమై కేంద్రప్రభుత్వాన్ని ఆంధ్రులు విశ్వసించవచ్చుననీ, ఆంధ్రులికి న్యాయం చేకూర్చి రాష్ట్రాన్ని ఆవ్యవహరించగలిగినట్లుగా పాగావార్తలం చెయ్యరనీ ప్రకాశం

గారు, శ్రీకాశ్యేస్వరూపు గారు మొదలైన వారు పదే పదే చెప్తున్నారు.

కానీ ఈ వాదనలపట్ల అంతగా ఎక్కువ విశ్వాసం కలగడంలేదు. హైదరాబాద్ విష

యమై కేంద్రప్రభుత్వ అభిప్రాయం బొత్తిగా బోధపడటంలేదు.

మార్చిలో హైదరాబాదు రాజ్యాంగ పరి (40 వ-వేది చూడుడు)



జమ్మకుంటగూ (కరీంనగర్ జిల్లా) చిన్నాజీ గారు గాంధీజీ విగ్రహప్రతిష్ఠా పనులలో పాల్గొన్నారు.

జానపద విశాలాంధ్రం

(12 వేదీ తరువాయి)

కంటే బ్రాహ్మణేతరులు వెనకపడవాళ్లు. మాలనాదిగలకంటే కోయలూ లంబాడిలూ వెనకపడవాళ్లు.

అయితే ఎందులో వెనకపడటం? ఎక్కడ వెనకపడటం? అలా ఎవ రంటున్నారు?

మొన్న మొన్నటిసరికూ ఏటంతాంటు తయారీలో ఆమెరికాకంటే చక్కా వెనక పడిందన్నారు. తీరామాస్తే మొన్న మొన్ననే వెనకపడలేదని తెలిసివచ్చింది. ఆందువల్ల మైట్రోజెక్ బాంబుతయారీలోనూ మారణ హోమానికి సంసిద్ధత లోనూ (అంటే రాక్షసంలో) రష్యాని ఎలాగైనా వెనక పడేట్టు గంటేయ్యాలని ట్రూమిడ్ సంకల్పించాడు.

పరిశ్రమలోనూ, సైన్సులోనూ, యుద్ధాల్లోనూ రాజకీయతంత్రాల్లోనూ యూరప్ కంటే అసియా ఆఫ్రికాలు వెనకపడాయి. పడంలోనూ ఇంతా అంతా కారు. చూపు మేరలో కనిపించకుండా వెనకపడిపోయా యని బ్రిటిష్ వాళ్లు ఆమెరికన్లు అంటు న్నారు. అసియావాసుల్ని ఉదరించాలని ఆమెరికా తలపెట్టి ముందు చీనాదేశాన్ని ఉదరించడం మొదలెట్టింది. ఆమెరికా తీరా చేతులు కాల్పుకున్న తరువాత చూసు

కుంటే చీనా వల్ల రష్యాపైన కపడి పోయింది. ఇప్పుడు ఆమెరికా తన దృష్టిని ఇండియా, ఇండోచీనా, సయాం, ఫిలి పైన్స్ ప్రాంతాలకి మళ్లించింది.

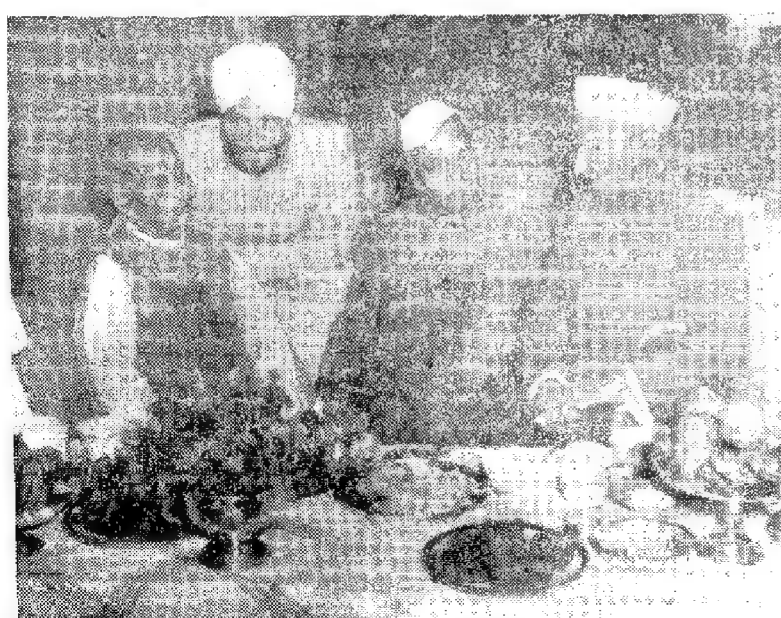
ఆగ్రనగ్గులకంటే వెనకపడిన హరిజనల్ని ఉదరించాలని గాంధీగారు దీక్షపటి వాళ్లని నల్లజేడ్లించారు. ఉద్యోగాల్లోనూ, కాలేజీ చదువుల్లోనూ వైద్యవృత్తిలోనూ బ్రాహ్మణులకంటే వెనక పడి ఉన్న బ్రాహ్మణే తరుల్ని ఉదరించడానికి బ్రిటిష్ పాలకులు ధర్మమాటని జప్తి నోపాల్పించారు. కులనిష్ఠ ప్రవేశ పెట్టారు. ఇన్నాళ్లు కులవివక్షతల్ని గుమ్మరిపోసిన కాంగ్రెస్ నాయకులు అధికారంలోకి వచ్చి పనకవాళ్లని వెనకా ముందువాళ్లని ముందుగా ఎక్కడినాళ్ల నక్కడే ఉంచడం ఆచరమనీ, వెనకవాళ్లు అట్టే ముందుకు పోకుండుటే తొనగొక్కి డియిపోతుందని అంటున్నారు. ఈరోజుని సరిగ్గా మాస్తే వెనకపడంలో బ్రాహ్మణులు పొత్తిగా వెనకపడిపోయారు. మిగతావాళ్ల మాదిరిగా వెనకపడం ఇన్నాళ్ల య్యో శేర్పుకోలేకపోయారు.

ఎప్పుడూ వెనకపడే ఉంటే కలిశే లాభాల్ని ప్రజలు గ్రహిస్తూవచ్చారు. (సంక్తి భోజనంలో చిట్టచివర కూచుంటే పాయస ములో ఘనపదార్థాలు లగిస్తుంటు) వెనక పడిఉన్న రాయలసీమవారికి సర్కార్లు

వారు చేసిన వాగ్దానాల్ని, చేస్తున్న వాగ్దా నాల్ని చూచారు అరచవారు. తుంగభద్ర మాచిఖండ ప్రాంతాల్ని ఆంధ్రదేశంలో నిర్మిస్తున్నందున తమిళ్నాడు వెనకపడిన ట్టుమిటాయించినది, అందువల్ల తమిళ్నాడు ఆధికారాన్ని కోరగా ఒక రాయలసీమ డేవలప మెంటుబోధునంటిదే తమిళ్నాడు డేవలప మెంటుబోధును ఒకదాన్ని స్థాపిం చాలని ఇటీవల తమిళ్నాడురాజకీయసమా వేశం ఒక తీర్మానం చేసింది.

ఉద్యోగుల సంగతి చూసుకుంటే చెన్న రాష్ట్రంలో అరవలకంటే ఆంధ్రులు వెనక పడవాళ్లు. అలా వెనకపడవాళ్లని నిరూపించ డానికి లెక్కలేక తిచ్చి చూస్తేనే, ఇండు లో మీరు వెనక్కడ పడ్డట్టికి మిమ్మల్ని ముందుకి గెంటాలని మేము తోసినా మీరు ముందడుగు వేయ్య లేక పోతున్నారు కాబట్టి మిమ్మల్ని ముందుకి గెంటవలసిన వని మాకు తెదనీ, అట్టే చేతి కట్టేస్తే ఒక్కకి గంట గలవనీ ఆరవలు సమాధానం చెప్పారు. అసలు మా అంతట మేమీ కోరి వెనక కూర్చున్నాం కాబట్టి మీరంతగా వాళ్లూ వాళ్లూ అనేమాటలు పట్టించుకోకంవని భక్త వత్సలంగానీ నాదార్ గానీ గోపాలరెడ్డి గారు ఒకమాటకుంటున్నారని కూడా వివి కిడి. అయితే ఒక లెక్కని ముందు మరొక లెక్కని వెనకా ఉన్న గోపాలరెడ్డిగారు ఖండితంగా ఇలా సమాధానం చెప్తున్నా రంటే నాకంత నమ్మకం లేదవకోండి.

అయితే ఒకమాట మరచాను - వెనక పడమే కాకుండా బాతిగా మూల పడి ఉన్న వాళ్ల మాట - అంటే ఆడవాళ్ల మాట. జనాభా లెక్కని చూసినా ఎంతమారం వెనక పడిఉన్నారో ఆ లెక్కని చూసినా ఇక నించి ఉద్యోగాలు, కాలేజీలు, ఎలెంట్ల కభ్యత్వాలు, మంత్రిత్వాలు మొదలైన వాటిలో వాళ్లని మగవాళ్ల పక్కకి గెంటాలంటే, మగవాళ్లని కొన్ని దశాబ్దాలవరకూ ఏపెడాతేకుండా పెట్టి వేసి వాళ్లనే కొల్లగొ నివ్వలసివస్తుందేమో. ? "ఎస్సార్"



భారతరెవల్వ్యూ అధ్యక్షులకు పార్లమెంటు సభ్యుల విందు.

కు ప్పం * బొ ల్లి
వగైరా మేహమచ్చలు, సెగ, సవాయివాగ్గిధు లకు, గ్యారంటీచికిత్స, క్యాబులగు ఉచితం శి వి. రెడ్డి ప్రాప్తయిలరు. టి. రెడ్డి & కో. (రిజిస్టరు) గోపాలపురం, తూ||గో||జిల్లా.

రష్యా చీనాల మైత్రి



మార్షల్ స్టాలిన్

చీనా రష్యల మధ్య 80 ఏళ్ల మైత్రి ఒకంబడిక జరిగింది. దాదాపు రెండుమాసాల సమలోచనలు పరస్పరాదరకారావాలో మానేటుంగ్ స్టాలిన్ల మధ్య సమాధానం కుదిరింది. రష్య 800 మిలియన్ల దాలరుల చీనాకు ఋణమివ్వడానికి ఏర్పాటయింది. జపాన్ కలగాని ఏ ఇతర ప్రాచ్యరాజ్యం కలగాని రష్య చీనాలలో ఏ ఒకదేశం పైన దురాక్రమణ సంభవించినా రెండవదేశం సహాయం చేయాలని నిర్ణయించబడింది.

మంచూరియా నుంచి తవ్వ తీసుకు పోయిన యంత్రసాముగ్రిని తిరిగి పంపించడానికి రష్యలంగీకరించింది. మంచూరియా గైత్ర్యు చీనాకు స్వాధీనపరచడానికి, పోర్టు ఆర్డర్ లేవున చీనాకు పశ్చిమదానికి డైరెక్టర్లు పై తమ హక్కుల్ని విడిచిపెట్టడానికి రష్య అంగీకరించింది. అయితే జపానుతో సంధిజరిగేవరకూ, ఏదైతే 1952 వ సంవత్సరానికి ఒప్పగించడానికి రష్యలంగీకరించింది. జపాన్ తో సంధిఒకంబడికకు, ఉద్ధానలేఖలూ ఇవ్వబడగలవు.

ఈ ఒకంబడిక ప్రపంచ చరిత్రలో ప్రధానమైన ఘట్టాలలో ఒకటని చీనా ప్రధానమంత్రి చౌ అన్నాడు. దీనివల్ల ప్రాచ్యదేశాల్లోనూ, ప్రపంచంలోనూ ప్రజలకు శాంతి న్యాయం చేకూరగలవని చౌ అన్నాడు.

అయితే ఈసంధిల్ల చీనా ప్రజలకు కలిగే ప్రయోజనం హున్యమనీ, చీనాదేశ సమస్యలు పరిష్కారం కావడానికి ఎలాటి యత్నం జరగలేదనీ అమెరికా విదేశాంగ కార్యదర్శి డి.ఎ.ఇ.సె. అన్నాడు. 800 మిలియన్ల దాలర్ల ఋణం అయితేల్లలో ఇస్తే చీనాకి బాత్రిగా చాలదన్నారు. చియాంగ్ ప్రభుత్వం సాధించలేకపోయిన అహరసమస్య ఆర్థికదుస్థితులకు కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వంకూడా సాధించలేదన్నారు. ఇప్పుటికే కొన్ని ప్రాంతాల్లో దుర్భిక్షం వ్యాపించినట్లు వార్తలు వస్తున్నాయి.

ప్రకటించబడిన ఒకంబడిక నియమాలే కాక మరేవో రహస్యనియమాలు కూడా ఉండివచ్చని ఎఫ్.ఎ. అన్నాడు. తూర్పు ఆసియాలో కమ్యూనిజంవ్యాప్తినిమిత్తం ఆయాదేశాల కమ్యూనిస్టుపార్టీలు అనుసరించవలసిన కార్యక్రమాలనూ, చీనా రష్యలు ఆదేశాల పార్టీలకు తోడ్పడవలసిన విధానమునూ, స్టాలిన్లు నిర్ణయించి ఉండవచ్చునని పాశ్చాత్య ప్రతికూలు ఊహిస్తున్నాయి.

చీనా రష్యలమధ్య సహకారమ్మేహాలు ఆట్రేకాలం కొనసాగవనీ చీనాలో ఊమం త్వరలోనే సంభవించకతప్పదనీ, చీనాలోనే అశాంతి చెలరేగే అవకాశం ఉన్నదనీకూడా అనేకులు అంచనా వేస్తున్నారు.

ఇండో చీనా :

ఇండో చీనాలో కపట్టికన్ల ప్రభుత్వాన్ని రష్య చీనాలు గుర్తించాయి. బాన్ దాయ్



మానేటుంగ్

ప్రభుత్వాన్ని బ్రిటన్ అమెరికాలు గుర్తించాయి. భారతదేశం ఎవరి ప్రభుత్వాన్నీ గుర్తించలేదు.

ఇండో చీనాలోని నూడు రాజ్యాల్లోనూ (లావోస్, కాంబోడియా, వియత్ నామ్) వియత్ నామ్ లో శాంతిప్రాంతంలో మాత్రమే రిపబ్లికన్ల ప్రభుత్వం ఉంది. వియత్ నామ్ మిగతా ప్రాంతంలో బాన్ దాయ్ ప్రభుత్వం పరిపాలిస్తోంది. వియత్ మిక్ రిపబ్లిక్ అధ్యక్షుడు డా॥ హేచిమిక్ త్వరలో రష్య వెతుకున్నాడు. చీనాతోవలెనే వియత్ మిక్ తోకూడా రష్య ఒక మైత్రి ఒకంబడికను చేసుకోవచ్చును. తరువాతి చీనాతో కూడా ఒకంబడికయత్నం జరుగవచ్చును. అప్పుడు డా॥ హేచిమిక్ ప్రభుత్వానికి ఇంకా విరివిగా చీనా రష్యలనుంచి ఆయుధబుసహాయం లభించే అవకాశం కలుగుతుంది.

వియత్ నామ్ లో శాంతిసాధనకు ఫ్రెంచి బలాలకు ఎంత ఆయుధసామగ్రి, ధనసహాయం అనవరతా కంటనే తెలియపరచవలసిందని అమెరికా ఫ్రెంచి ప్రభుత్వాన్ని అడిగింది. ఇంతవరకూ ఫ్రెంచి ప్రభుత్వం తమ కంత సహాయం కానాలో తెలపలేదు. అమెరికా ప్రభుత్వం సహాయం సంపాదానికి తొందరపడుతోంది.

వియత్ నామ్ తోపాటు సయాం, దక్షిణ కొరియా, ఫిలిప్పైన్స్, మొదలైన ప్రాంతా (39 వ పేజీ చూడవచ్చు)

వ్యాపారదక్షత

(X వీ క)

శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

మా రాఘవయ్య మామ చూస్తుండగా ఎంత పారిశ్రామికమైనాడు! ఎంత పెద్దమేడ కట్టించాడు! ఎన్ని లక్షలు సంపాదించాడు!

ఇప్పుడాయన వేదాంతం మొదలుకొని సినిమాకళవరకూ జీన్స్ గురించన్నా మాట్లాడగలడు. ఏ విషయం మాట్లాడినా ఆ విషయంలో చెయ్యితిరిగినవాళ్ళే నోరు తెరుచుకు వింటారు.

మా మామసంగతి నాకెవరూ చెప్పక్కలేదు. ఆయన ముప్పైరూపాయల ఉద్యోగం కోసం అడ్డమైన కళ్ళూ పట్టకోవటం నేనెరుగుదును. ఆయన బియ్యంవరకకం పెట్టి దివాలాతీయటం నేనెరుగుదును. దివాలా తీసింది వర్తకమేగాని, మా మామ కాదు. వర్తకం దివాలాతీయటం, అతివిచిత్రమైన సంఘటన. ఇరవై ఏళ్లు అంతకులేని లాభాలు అర్జించిపెట్టిన వ్యాపారమైనా సరే ఒక ఏడు తగిన లాభం లివ్వకపోయినా, ఇక ఆ వ్యాపారంలో లాభాలకు ఎక్కడ అవకాశం లేని పరిస్థితి ఏర్పడినా అది దివాలా తీస్తుంది.

మా మామ వ్యాపారంలో లాభాలు చేశాడు. కాని అవి ఎట్లా వచ్చిందీ ఆయనకు తెలీదు. అదంతా ఆయననుమాస్తా మానేవాడు. ఒక వంక వ్యాపారంలో లాభాలు తీస్తున్న గోజుల్లోనే మా మామయ్యకు బజారుకుపోయి ట్రోఫీ పడకుండా గజం మల్లుగుడ్డ తీసుకురావటం చాతకాదు.

“మా మామయ్య బజారులోకి అడుగుపెట్టగానే మెపుల వాళ్ళంతా ట్రోఫీలు పైకి తీస్తారా, రాముడు!” అనేది మా సుందర మృత్యువు.

పరిశ్రమల్లో ప్రవేశించటానికి డబ్బున్నది; వ్యాపారంలో సంపాదించినది. కాని మారాఘవయ్యమామకు పరిశ్రమంటే ఏంటెలుసు? అందులో ఆయన ఎట్లా లాభాలు చేశాడు? ఈ విషయం నా కళ్ళ ర్యంవేసేది. మామామ ఆకస్మికంగా తెలివిగలవాడైనాడంటే నేను నమ్మలేదు.

“ఏం, మామా? ఏమిటి గీరహస్యం?”

ఈ పరిశ్రమలో నువు ట్రోఫీపడలేదా” అన్నాను.

“పడకేంరా? నా తెలివితక్కువ చూసి పనికిమాలిన యంత్రాలన్నీ నాకు అంటగట్టి మధ్యవాళ్లు చాలా దోచారు. పదివేల ఖరీదు చేసేదానికి ఇరవైవేలు ఖర్చయింది. అన్నాడు మామామ.

“మరి ఇట్లా పైకి ఎట్లా రాగలిగావు?” అన్నాను.

“ఆ టిటుకు నువ్వే చెబితివి కాదుట్రా?” నాకు చెప్పలేని ఆశ్చర్యం వేసింది.

“ఏం చెప్పాను?” అన్నాను.

“పారిశ్రామికం ని జమైన లాభాలు కార్మికులశ్రమ అపహరించటంద్వారా వస్తాయని నువు చెప్పలేదా?”

నాకు జ్ఞాపకంలేదు. చెప్పానేమో!

“నాకదే మంతకష్టంగా కనిపించలేదు.” అన్నాడు, అమాయకుడు, మా రాఘవయ్య మామ!

నేటి ప్రపంచం

లకు కూడా సహాయం చెయ్యడానికి అమెరికా సిదంగా ఉంది.

తూర్పు ఆసియా దేశాలలోని అమెరికా రాయబారులందరూ బాంకాక్ లో అమెరికా విదేశాంగశాఖ ఉపకార్యదర్శి డా॥ జర్విస్ జెసప్ ఆహ్వానముతో సమావేశమై పరిస్థితుల్ని పరిశీలించారు. కమ్యూనిజం వ్యాప్తి నిరకటనానికి ఒక కార్యక్రమాన్ని అమెరికా విదేశాంగ శాఖ కార్యాలయానికి సూచించారు. తూర్పు ఆసియా దేశాలకు ఆయుధపరికరాల సరఫరా ఆర్థికసహాయం చెయ్యడానికి కొన్ని సూచనలు చెయ్యబడినాయి.

కామన్వెల్త్ లోని ఇండియా, పాకిస్తాన్, సింహళాలకు, మలయాకు చెయ్యవలసిన సహాయం గురించి కొలంబో సమావేశం చేసిన నిర్ణయాలను అమలు జరపడానికి ఈ రాయబారుల సమావేశం నిర్ణయించింది.

పైనికంగా కూడా అమెరికా తన నాకా బలాన్ని పసిఫిక్ మహాసాగరంలోనే అధికంగా కేంద్రీకరించాలని ఆసియాపర్యటించిన అమెరికా పైనికాంగ ప్రధానులు నిర్ణయించారు.

యూరప్ లో కమ్యూనిస్టుల్ని ప్రతిఘటించడంలో గ్రీస్ లో బలాబలాలు పరిశీలించుకోవడం జరిగింది. అలాగే ఆసియాలో బలాబలాలు పరిశీలించే కోడానికి ఇండోచీనా తగిన ప్రదేశమని నిశ్చయించబడింది. నార్వే, ఫిన్ ల్యాండ్, స్వీడన్, డెన్ మార్క్, పోలాండ్, ఇండోనేషియా, సయాం, ఇండోచీనా, మలయా, ఫిలిప్పైన్స్, జపాన్ దేశాల్లో అనగా కమ్యూనిజం దేశాల చుట్టూ గల దేశాలలోకి కమ్యూనిజం ప్రవేశించకుండా కాపాడాలి అమెరికా ప్రధానాశయం.

ఇప్పుడు ఈ దేశాల్లో కల్ల ఇండోచీనాలో ఇరుపక్షాలకూ స్థావరం ఏర్పడింది. ఒక పక్షాన్ని గెంటెయ్యాలని మరొక పక్షం యత్నిస్తోంది. మొత్తానికి ఇండోచీనా యుద్ధరంగమయ్యే ప్రమాదం ఆసన్నమయింది.

[నూర్యనారాయణ]



మేక్ బేగం మహబ్

హరికథా కాలక్షేపములు చేయుటలో మంచి ప్రావీణ్యత సంపాదించి హైరరాబాదు ప్రాంతంలో హిందూ మహమ్మదీయ వికలత కొరకు ప్రచారంచేస్తున్న మహమ్మదీయ బాలిక. నాట్యకళా ప్రావీణ్యత కూడా వున్నది. ఈ మేను ‘బేరీరాణి’ అని కూడా పిలవబడగల్గు.

మనరాష్ట్రం మనదేశం:

(6-వ పేజీ తరువాయి)

మత్స్యభక్తు ఎన్నికలు జరపాలని ఇదివరకు నిర్ణయించబడింది. భారత రిపబ్లిక్ లో హైదరాబాద్ చేరికను ఆమోదించడానికి మాత్రమే ఈ పరిషత్తు ఎన్నుకోబడుతుందనీ, ఈ పథకు శాసనసభగా మార్చబోరనీ, ప్రజాప్రభుత్వ నిర్మాణానికి ఈ ఎన్నికలకూ ఎలాటి సంబంధం ఉండబోదనీ కేంద్రప్రభుత్వం హైదరాబాద్ నాయకులకు స్పష్టంగా చెప్పారట.

పరిషత్తును శాసనసభగా మార్చడానికి నూతనరాజ్యాంగంబంధనల ప్రకారం ఆంధ్ర పెట్టబడింది. అయితే ఇన్ని మాసాలుగా నియోజకవర్గాభివృద్ధి తయారు చెయ్యడానికి పెట్టిన ఖర్చు, జరగబోయే ఎన్నికల ఖర్చు ఒక్క సమావేశం కోసమా? ప్రజాప్రతినిధుల పరిపాలనకోసం హైదరాబాద్ ప్రజలు తహతహ లాడుతున్నారు. భారతప్రభుత్వం పంపిన ప్రభుత్వోద్యోగుల పట్ల హైదరాబాద్ ప్రజల్లో అసంతృప్తి కలుగుతోంది.

హైదరాబాద్ ను విభజించబోరని ఒక వంక కేంద్రనాయకులు ప్రకటిస్తున్నారు. మరొకవంక ఎన్నికలు మార్చిలో జరుగబోవనీ, ప్రజాప్రతినిధుల ప్రభుత్వాన్ని స్థాపించడానికి ఇంకా వ్యతిరేక పట్టుతుందనీ వార్తలు వస్తున్నాయి. రెండువిధాలా కాకుండా హైదరాబాద్ ప్రస్తుత స్థితిలో ఎంతకాలం ఉండాలని కేంద్రనాయకుల అభిప్రాయం? ఈ విషయాన్ని త్వరలో స్పష్టపరచకపోతే హైదరాబాద్ లో పరిపాలనావ్యవహారాలు క్లిష్టతరం కాక తప్పదు. హైదరాబాద్ సంస్థాన కాంగ్రెస్ లో కక్షలున్నవారు నిజమే. హైదరాబాద్ కాంగ్రెస్ దుస్థితిలో పడిపోయినవారు నిజమే. కాని ఈనాడు ఈకక్షలు దుస్థితిలో ప్రాంతం ఎక్కడుంది? కక్షలున్నాయని విగత ప్రాంతాల్లో ప్రజాప్రతినిధుల ప్రభుత్వాలను తొలగించారా? కాంగ్రెస్ కక్షలు యావద్దేశపరివ్యాప్తమైనవి. వానిపరిష్కారం కాంగ్రెస్ సంస్థ పునర్నిర్మాణంతోగాని సంభవించదు. కక్షల వంకబెట్టి హైదరాబాద్ భవిష్యత్తుని నిర్ణయించడంలో శ్రావ్యం చెయ్యరారు. హైదరాబాద్ సంస్థానాన్ని విభజించి సమీపభూమిరాష్ట్రాలతో చేర్చాలని కాంగ్రెస్ వాదలు, సోషలిస్టులు, కార్మిక

నాయకులు అందరూ కోరుతున్నారు. కేంద్రనాయకులు ఎంత త్వరగా హైదరాబాద్ భవిష్యత్తును నిర్ణయిస్తే అంత సులువుగా కమ్యూనిస్టుప్రమాదాన్ని నివారించవచ్చును. రెండుకక్షల మధ్యనూ సమాధానం కుదరనంతమాత్రాన భారతరీపబ్లిక్ పార్లమెంటు లో హైదరాబాద్ ప్రాతినిధ్యం ఇవ్వకపోవడం న్యాయం కాదు. హైదరాబాద్ ప్రతినిధుల్ని పార్లమెంటుకి పంపే యోచనను కేంద్ర మంత్రివర్గనాయకు లిప్పుడు మానుకున్నారని తెలుస్తోంది. సమస్యల్ని పరిష్కరించకుండా ఎప్పటికప్పుడు వాయిదా వెయ్యడం మేలు కాదు. ఇప్పుడు పరిష్కరిస్తే ఏమి సంభవిస్తుందో నని భయపడి వెనుకంజ వెయ్యడం నాయకత్వలక్ష్యం కాదు సరికదా పరిస్థితులు మరింత క్లిష్టమైపోగల ప్రమాదం ఉంది.

చెన్నరాష్ట్రంలో

ఆంధ్రుల స్థితి:

చెన్నరాష్ట్ర శాసనసభలో గవర్నరు ప్రసంగంపై చర్చ జరిగింది. రాష్ట్రపరిపాలనలో ఆంధ్రదేశానికి జరుగుతున్న అన్యాయానికి విచారం ప్రకటిస్తూ శ్రీ శేషేటి విశ్వనాథంగారు సవరణతీర్మానం ప్రతిపాదించారు. విభజనసంఘంవారు తయారు చేసిన లెక్కల్ని బట్టి ప్రభుత్వోద్యోగాలలో నియామకంలోనూ, అభివృద్ధిప్రణాళికల నిర్వహణలోనూ ఆంధ్రులకు జరుగుతున్న అన్యాయం అందరికీ కళ్లగట్టింది. కాని మంత్రివర్గంలోని తెలుగుమంత్రులికి మాత్రమే అందులో అన్యాయం ఎక్కడుందో బోధపట్టం లేదు. ఉద్యోగాల్లో తెలుగువా రెండుమంత్రి తక్కువగా ఉన్నారని అడిగితే అరవ లేం చెప్తారు? ఆపరిస్థితుల్లో వారి కేది సమంజసమని తోస్తుందో అదే చెప్తారు. అందులో నిజానిజాలతోనూ న్యాయాన్యాయాలతోనూ వారికి నిమిత్తం ఉండవచ్చులేదు కాని తెలుగు మంత్రులు కూడా నిమిత్తంలేకుండా విన్నకున్నారంటే అదే విపరీతంగా ఉంది. “మే మిక్కడ తెలుగుమంత్రులుగా పనిచెయ్యడంలేదు. మద్రాసుమంత్రులుగా పనిచేస్తున్నాం” అని శ్రీ గోపాలరెడ్డిగారన్నారు. వారేరకం మంత్రులుగా పనిచేసినా ఆంధ్రదేశానికి అన్యాయం జరుగు

తోంటే కళ్లు మూసుకున్నారంటే వారు విమర్శనీయులే. ఉద్యోగుల్లో తెలుగువారు తక్కువగా ఉన్నారంటే తెలుగువారిలో సమర్థులు లేరని ఈ మంత్రుల అభిప్రాయమై ఉండాలి. అదే వారి అభిప్రాయమైతే అరవలవాదానికి వారు పూర్తిగా లొంగిపోయినారన్నమాట. ఆంధ్రదేశం కీడుమేల్లని వారు గ్రహించలేని స్థితిలో ఉన్నారని దేశం భావించవలసివస్తుంది. తెలుగువారిలో ఉద్యోగానికి సమర్థులైనవారు లేదనడంగాని రావడంలేదనడంగాని ఆంధ్రదేశానికి అవమానకరం. అలా ఎవరైనా అంటే అది మోసం. ఇకముందు ఉద్యోగుల నియామకంలో ఆంధ్రుల్ని ఆధికంగా తీసుకుంటూ లోటు భరించేయాల్సి. ఆంధ్ర రాష్ట్రాన్ని నిర్మిస్తే ఆ రాష్ట్రాన్ని పరిపాలించడానికి కావలసినంతమంది ఉద్యోగులు లేరని కేంద్రప్రభుత్వం లోపాన్ని ఎత్తిచూపించేకాని ఈ లోపాన్ని సరిదిద్దవలసిందని మద్రాసుప్రభుత్వాన్ని ఆదేశించలేకపోయింది. మన తెలుగుమంత్రులయినా పూనుకొని ఆంధ్రదేశంపట్ల తమ బాధ్యతను నిర్వహించవలసి ఉన్నారు. కాంగ్రెస్ వారు, చెన్నరాష్ట్ర శాసనసభలోని తెలుగుసభ్యులు ఈ విషయమై కార్యవిధానాన్ని ఆలోచించవలసిన అవసరం వచ్చింది. కొత్త శాసనసభా భవనం :

కొత్తరాజ్యాంగం ప్రకారం ఎన్నికలు జరిగేటప్పుడు చెన్నరాష్ట్ర శాసనసభలో 500 మేగా సభ్యులుంటారు. కాని ఆంధ్ర రాష్ట్రం నిర్మించబడితే ఈసంఖ్య రెండు రాష్ట్రాలమధ్యనూ మాడు, రెండువంతుల చొప్పున విభజించబడుతుంది. ఆంధ్రరాష్ట్రం ఇప్పుడు నిర్మాణం కాలేదంటే, మున్నుండు నిర్మాణం కాదని భావించడం పొరబాటు. ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణానికి ఎవరి ఇష్టాయిష్టాలతోనూ పనిలేదు. ఇప్పుడు కాకపోతే మరికొన్ని సంవత్సరాలకైనా రాష్ట్ర విభజన జరక్కతప్పదు. ఈపోరి స్థితిలో, ఈ కొద్దిరోజులలో చెన్నరాష్ట్ర శాసనసభ కోసం లక్షలు కోట్లు ధనం వెచ్చించి కొత్త శాసనసభాభవనాన్ని నిర్మించడం కేవలం నష్టంకొందికే వస్తుంది. 500 మంది సభ్యులకు సరిపోయే భవనాన్ని నిర్మించడానికి మద్రాసుప్రభుత్వం తలపెట్టినట్లు ఇటీవల వార్త వచ్చింది. తెలుగుసభ్యులు ఈ యత్నాన్ని ప్రతిఘటించవలసిన అవసరం ఉంది.

[నీతారామ్]

ఆంధ్రపత్రిక



ఉ గా ది సంచిక



ఆంధ్రపత్రిక వికృతి ఉగాది సంచిక సంవత్సరానికి, "అవగా 1950 మార్చి
19 వ తేదీకి వెలువడగలదని తెల్ప సంతసించుచున్నాము.

మనోజ్ఞమైన ముఖచిత్రము — వికృతిసంవత్సర పంచాంగము
విషయ సమగ్రమైన ప్రస్తావన — విజ్ఞానప్రదమైన వ్యాసములు
ఆధునిక కవుల పద్యరచనలు — రసవంతమైన కథలు

త్రివర్ణచిత్రములు — వికవర్ణచిత్రములు — ఛాయాపటములు

కలిగి, సంచిక సర్వాంగ సుందరముగ వెలువడుచున్నది.

డబ్బీ స్వార్ట్జ్ నైజున కనీసము 150 పుటలు కలిగియుండును.

వెల రు. 2 లు మాత్రమే.

మీ సమీపమున గల 'ఆంధ్రపత్రిక' ఏజంటువద్ద గాని మాకు
ప్రాసిగాని వెంటనే మీ ప్రతిని రిజర్వు చేసికొనండి.

పోస్టుద్వారా శంపుకు ప్యాకింగు, పోస్టేజీలకు అ. రి లు అదనము.

మే నే జ రు,

ఆంధ్రపత్రిక.

త్వరలో విడుదల కానున్నది



ప్రతిభా
పాఠ

శ్రీ అక్షయ కథ

నా శివరాత్రి రాత్రి - శివరాత్రి - ప్రభు కర్ - గా శివరాత్రి
శారదాశివరాత్రి - శారదాశివరాత్రి - మాస్టర్ కుంగు
అంగుళిమ - శ. వంగుళిమ - సూర్యప్రభ - శివరాత్రి
బాహురసాత్రి - బాహురసాత్రి - శివరాత్రి - శివరాత్రి
- తిరిగి వది.

పూర్ణ
చిత్ర



ప్రతిభా పాఠశాల, విజయవాడ, ఆంధ్రప్రదేశ్

పాఠశాల మాస్టర్
చిత్తేపల్లి & గోపాలరామకృష్ణ

సంకలనం

మల్లరామన్

కళాగ్రంథ

శ్రీవర్

అక్షయ

యస్. వి. యస్.

శృంగం

రామకృష్ణ